Canon

Macintosh

Software de Comunicação para a Câmara

EOS Utility

Ver. 2.12

1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 40D | 650D | 600D | 550D | 500D | 450D | 1100D | 1000D | M

Manual de Instruções

Conteúdo deste Manual de Instruções

- EU é utilizado para designar o EOS Utility.
- O modelo da câmara é mostrado como um ícone.
  Exemplo: EOS-1D X → 1D X
  O ícone 6D, indica os três modelos: EOS 6D (WG), EOS 6D (W) e EOS 6D (N). No caso de ser necessária uma explicação para o modelo específico, é utilizado um ícone igual a 6D(WG).
- mostra o modelo de câmara relevante.
- A sequência de selecção dos menus aparece nos procedimentos ▶.
  (Exemplo: Seleccione o menu [Window/Janela] ▶ [Main Window/Janela Principal]).
- Os parêntesis rectos são utilizados para indicar itens, como nomes de menus, botões e janelas, que aparecem no ecrã do computador.
- Texto dentro de < > indica um ícone ou um nome de selector da câmara ou um nome de uma tecla.
- ** indica uma página de referência.
  Clique aqui para ir para a página relevante.
- : Assinala informação que deve ser lida antes da utilização.
- : Assinala informação adicional que pode ser útil.

Alternar Entre Páginas

- Clique nas setas na parte inferior direita do ecrã.
  - : página seguinte
  - : página anterior
  - : voltar a uma página previamente visualizada
- Clique nos títulos dos capítulos do lado direito do ecrã, para ir para a página de índice desse capítulo. Além disso, clique no item sobre o qual quer ler no índice, para ir para a página relevante.

Introdução
Índice de Consulta Rápida
1 Transferir Imagens
2 Definições da Câmara
3 Disparo Remoto
4 Preferências
Referência
Índice Remissivo

© CANON INC. 2012 CEL-ST6MA2B0

Introdução

EOS Utility (aqui designado por EU) é um software para comunicação com a câmara EOS. Ao ligar a câmara e o computador com o cabo fornecido com a câmara, pode transferir para o computador as imagens guardadas no cartão de memória da câmara, bem como programar várias definições da câmara ou disparar remotamente do EU para o computador.

Funções Principais do EU

A partir do EU, pode controlar remotamente a câmara e utilizar as funções principais indicadas a seguir.

- **Transferir, por lotes, para o computador as imagens guardadas no cartão de memória da câmara.**
  - Também pode transferir para o computador apenas as imagens seleccionadas.
- **Especificar várias definições da câmara a partir do computador.**
- **Disparar remotamente, controlando a câmara a partir do computador.**
  - Disparo remoto no modo Visualização Directa – dispare enquanto verifica o motivo em tempo real no computador.
  - Também pode disparar remotamente com o botão do obturador da câmara.
  - Predefina uma hora para que a câmara dispare automaticamente, utilizando o disparo com temporizador.
- **Quando transferir imagens ou disparar remotamente, visualize/verifique imagens com o Digital Photo Professional ligado.**

Requisitos do Sistema

SO	Mac OS X 10.6.8, 10.7
Computador	Macintosh com um dos sistemas operativos acima instalado e uma porta USB de série
CPU	Processador Intel
RAM	Mínimo 1 GB
Interface	Hi-Speed USB
Visor	Resolução: 1024 × 768 ou mais Cores: Milhares ou mais

Consulte o website da Canon para ficar a saber quais os requisitos do sistema mais recentes, incluindo as versões de SO suportadas.

Câmara Suportada

Pode ser utilizado para imagens RAW, imagens JPEG ou filmes MOV captados com as câmaras abaixo.

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 6D	EOS 7D
EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 650D
EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D
EOS 1100D	EOS 1000D
EOS M	–

Índice de Consulta Rápida

Transferir imagens da câmara para um computador

- Transferir todas as imagens por lotes para um computador ➜ p.6
- Transferir para um computador apenas as imagens seleccionadas ➜ p.7
- Transferir imagens utilizando um leitor de cartões de outro fabricante ➜ p.10

Definições da câmara a partir de um computador

- Definir o nome do proprietário da câmara, o aviso de copyright e acertar a data/hora ➜ p.13
- Definir um Estilo Imagem* e aplicá-lo à câmara ➜ p.17
- Aplicar um ficheiro Estilo Imagem à câmara ➜ p.19
- Gravar um balanço de brancos personalizado na câmara ➜ p.22
- Definir uma qualidade JPEG e aplicá-la à câmara ➜ p.23
- Ajustar uma definição de balanço de brancos e aplicá-la à câmara ➜ p.23
- Gravar os dados de correcção de aberração/ iluminação periférica da objectiva na câmara ➜ p.24
- Definir My Menu (O Meu Menu) e aplicá-lo à câmara ➜ p.25

* "Picture Style" foi traduzido como "Estilo Imagem" ao longo deste manual.

Disparo remoto

- Disparar controlando a câmara a partir de um computador (Disparo remoto no modo Visualização Directa) ➜ p.30
- Disparar com alinhamento horizontal/vertical exacto ➜ p.46
- Alterar o aspecto e disparar ➜ p.47
- Disparar com outra imagem apresentada como sobreposição de forma a alinhar várias imagens no mesmo ângulo ➜ p.50
- Disparar utilizando a câmara ➜ p.55
- Fazer filmes ➜ p.56
- Disparar com o temporizador ➜ p.67
- Disparar com o flash ➜ p.69

Funções para utilização com outros acessórios vendidos em separado

- Disparar com o Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7 e verificar as imagens em tempo real ➜ p.86
- Iniciar o software WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II ou WFT-E5 a partir do EU ➜ p.87

Outro

- Gravar música de fundo no cartão de memória da câmara ➜ p.73
- Registar serviços Web na câmara ➜ p.76

1 Transferir Imagens para o Computador

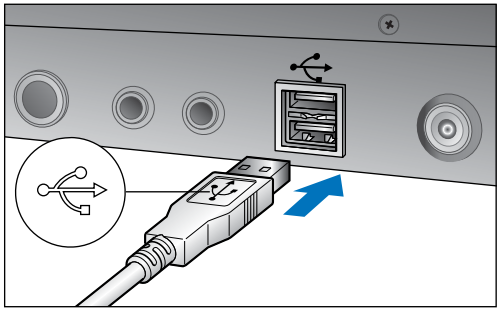
Este capítulo explica o funcionamento básico, como a preparação para transferir imagens para o computador (ligar a câmara e o computador), iniciar o EU, transferir imagens da câmara para o computador e sair do EU.

Ligar a Câmara e o Computador 5
Iniciar o EU 6
Transferir Imagens por Lotes para o Computador 6
Transferir Imagens Seleccionadas para o Computador 7
Transferir e Apagar Ficheiros de Registo GPS de uma Câmara 9
Utilizar a Câmara para Transferir Imagens para o Computador 10
Transferir Imagens com um Leitor de Cartões 10
Transferir Imagens Utilizando o Digital Photo Professional 10
Transferir Imagens Utilizando o ImageBrowser EX 10
Transferir Imagens sem Utilizar Software da Canon 10
Sair do EU 11

Ligar a Câmara e o Computador

Para transferir para o computador as imagens captadas com a câmara, tem de ligar a câmara e o computador utilizando o cabo de interface fornecido com a câmara.

1 Ligue a ficha grande do cabo à porta USB do computador.



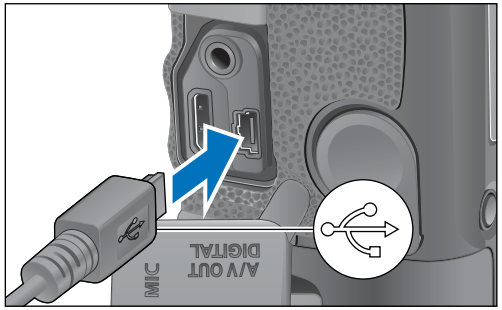
- Para saber a localização e a direcção da porta USB, consulte o Manual do Utilizador do computador.

2 Ligue a ficha pequena do cabo ao terminal da câmara.

- Assim que ligar a ficha à câmara de acordo com os passos referentes ao modelo da sua câmara, fica concluída a preparação para a transferência de imagens. Continue com “Iniciar o EU”.

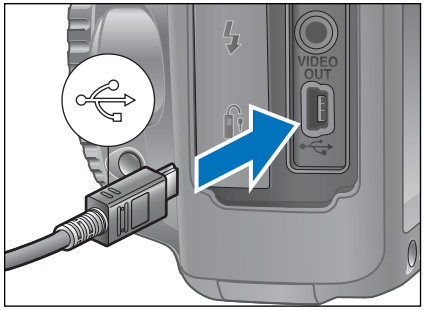
1D Mk IV

- Com a marca < ⇐• > voltada para a parte de trás da câmara, ligue a ficha ao terminal <A/V OUT / DIGITAL> da câmara.



Câmaras diferentes de 1D Mk IV

- Com a marca < ⇐• > voltada para a parte da frente da câmara, ligue a ficha ao terminal < ⇐• > da câmara ou ao terminal <A/V OUT / DIGITAL>.



Com a 1D X 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III, pode fixar a ficha à câmara com o protector do cabo, para evitar que se desligue. Para obter detalhes sobre a utilização, consulte p.89 a p.91.

Iniciar o EU

Quando colocar o interruptor ligar/desligar da câmara na posição < ON >, o EU inicia-se e a câmara e o computador podem comunicar.

Coloque o interruptor ligar/desligar da câmara na posição < ON >.

Janela principal do EU

➜A janela principal apresentada varia consoante a câmara ligada (p.92).

➜O EU inicia-se, aparece a janela principal e a câmara e o computador podem começar a comunicar. Continue com "Transferir Imagens por Lotes para o Computador".

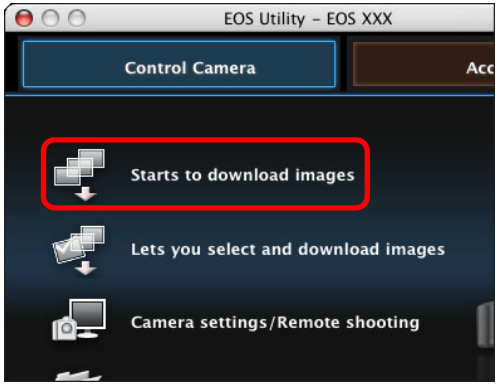
- O LCD da câmara liga-se quando o EU se inicia.
- Para câmaras diferentes de 1D Mk IV 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D M, pode utilizar a câmara e transferir para o computador imagens guardadas no cartão de memória introduzido na câmara. Consulte o Manual de Instruções da câmara para obter mais detalhes.
- 500D não pode comunicar com o EU se o selector de modos da câmara estiver definido para < >. Defina o selector de modos para um modo diferente de < >.

Transferir Imagens por Lotes para o Computador

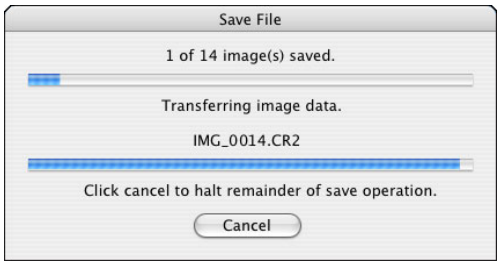
Pode transferir, por lotes, para o computador, todas as imagens que ainda não transferiu, e que estão guardadas no cartão de memória introduzido na câmara.

As imagens transferidas são ordenadas pela data em pastas e são depois apresentadas na janela principal do Digital Photo Professional (software de processamento, visualização e edição de imagens RAW) (aqui designado por DPP), que está ligado e preparado para arrancar automaticamente, onde pode verificá-las imediatamente.

1 Clique em [Starts to download images/Começa a transferir imagens].


EOS Utility – EOS XXX
Control Camera
Starts to download images
Lets you select and download images
Camera settings/Remote shooting

Caixa de diálogo Save File (Guardar Ficheiro)



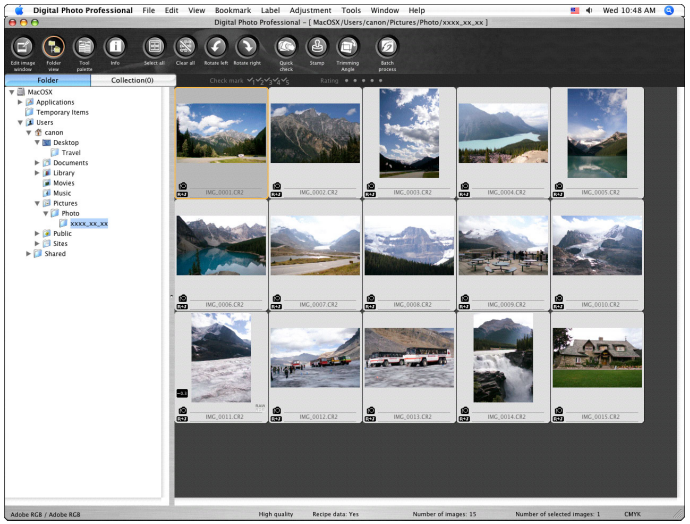
➜Aparece a caixa de diálogo [Save File/Guardar Ficheiro] e as imagens começam a ser transferidas para o computador.

➜As imagens transferidas ficam guardadas na pasta [Pictures/Imagens].

- Uma vez transferidas todas as imagens, o DPP inicia-se automaticamente e as imagens transferidas aparecem na janela principal do DPP.

2 Verifique as imagens transferidas.

Janela principal do DPP



- Verifique as imagens transferidas no DPP.
  Para mais detalhes sobre a utilização do DPP, consulte o “Digital Photo Professional Manual de Instruções” (manual electrónico em PDF).
- Continue com “Sair do EU” (p.10).

Transferir Imagens Seleccionadas para o Computador

A partir das imagens guardadas no cartão de memória da câmara, pode seleccionar as que quiser e transferi-las para o computador.

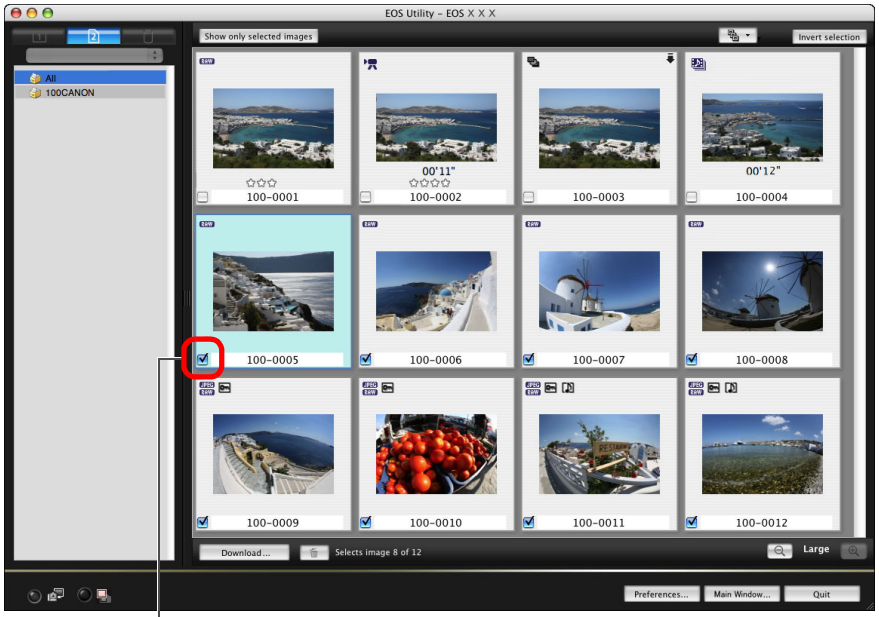
1 Clique em [Lets you select and download images/ Permite-lhe seleccionar e transferir imagens].

➜Aparece uma janela de visualização e são apresentadas as imagens existentes no cartão de memória.

- Quando transferir imagens, pode alterar o software que se inicia a partir do DPP para o ImageBrowser EX ou outro software em Preferences (Preferências) (janela [Linked Software/Software Ligado]) (p.82).
- Pode alterar o destino de armazenamento das imagens transferidas e para transferência em Preferences (Preferências) (janela [Destination Folder/Pasta de Destino], janela [Download Images/Transferir Imagens]) (p.79, p.80).
- Transferir ficheiros de filmes pode demorar algum tempo devido ao tamanho grande do ficheiro.

2 Visualize as imagens e marque imagens para transferência.

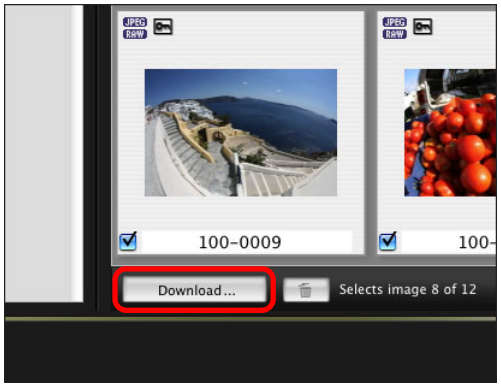
Janela de visualização



Adicionar marca de verificação

Para seleccionar as imagens a transferir, pode clicar no botão [ ] e extrair as imagens de acordo com uma série de critérios.

3 Clique no botão [Download/Transferir].

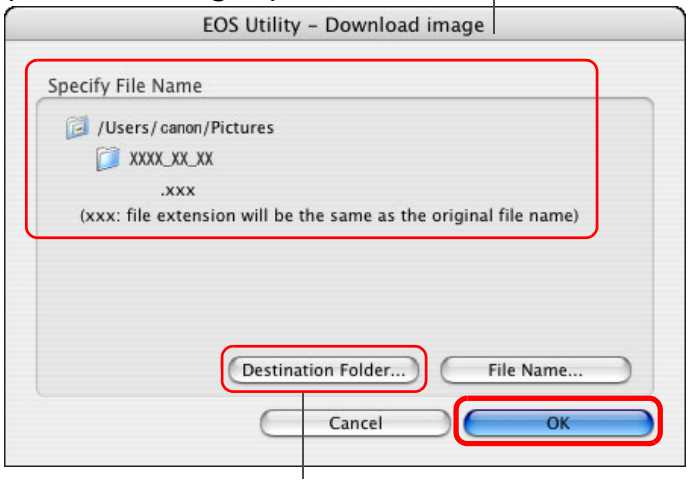


➜Aparece a caixa de diálogo [Download image/Transferir imagem].

4 Especifique o destino de armazenamento e clique no botão [OK].

Mostra o destino de armazenamento no computador

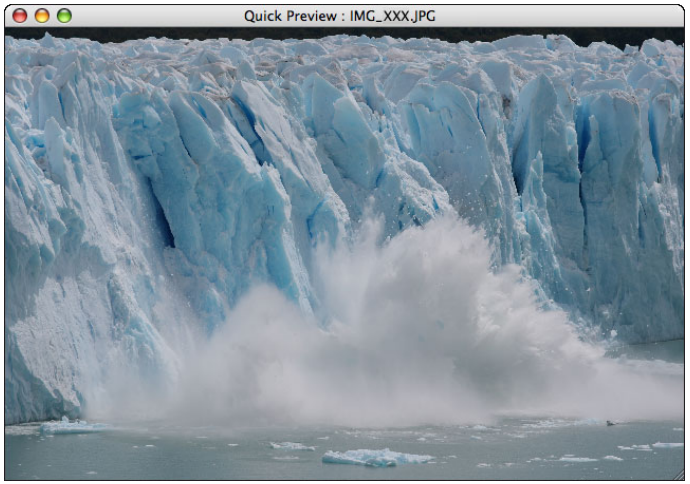
Caixa de diálogo Download image (Transferir imagem)



Especifica o destino de armazenamento

➜Aparece a caixa de diálogo [Save File/Guardar Ficheiro] e as imagens começam a ser transferidas para o computador.

➜As imagens transferidas para o computador aparecem na janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida].



- A janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida] permite rever rapidamente as imagens transferidas. Pode também alterar o tamanho da janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida].
- Uma vez transferidas todas as imagens, o DPP inicia-se automaticamente e aparecem as imagens transferidas.
- Para voltar à janela principal, clique no botão [Main Window/ Janela Principal] na janela de visualização.

- No passo 2, pode marcar por lotes várias imagens em sequência. Depois de clicar na primeira imagem que pretende transferir, carregue sem soltar a tecla < shift > e clique na última imagem; aparece [ ]. Se clicar no botão [ ], as imagens seleccionadas serão marcadas em lote.
- Para obter uma lista de funções da janela de visualização, consulte p.94.

Transferir e Apagar Ficheiros de Registo GPS de uma Câmara

6D(WG)

As câmaras EOS com GPS incorporado dispõem de uma função que permite guardar ficheiros de registo GPS. Se utilizar o EU, pode transferir para o computador ficheiros de registo GPS guardados na memória interna ou no cartão de memória da câmara. Pode igualmente apagar ficheiros de registo GPS guardados no cartão de memória da câmara. Esta função só é activada se a opção [Selec. disp. GPS] da câmara estiver definida para [GPS interno] e estiver instalado o Map Utility Ver. 1.4 ou posterior.*

* Para obter detalhes sobre o Map Utility Ver. 1.4, consulte o Manual de Instruções (manual em PDF) fornecido com o Map Utility Ver. 1.4.

Depois de iniciar o EU para transferir as imagens do cartão de memória de uma câmara para o computador, a caixa de diálogo [Import GPS log files/Importar ficheiros de registo GPS] aparece se existirem ficheiros de registo GPS na memória interna ou no cartão de memória da câmara.

- Clique no botão [Yes/Sim] para transferir os ficheiros de registo GPS para o computador.

➜Os ficheiros de registo GPS são transferidos para o computador. Se existirem ficheiros de registo GPS na memória interna da câmara, estes são guardados no cartão de memória da câmara antes de serem transferidos para o computador.
Tenha em atenção que os ficheiros de registo GPS são apagados da memória interna da câmara, depois de serem guardados no cartão de memória.

- Se retirar a marca de verificação da opção [Delete the GPS log files from the camera's memory card after importing./Apagar os ficheiros de registo GPS do cartão de memória da câmara depois de importar.], os ficheiros de registo GPS do cartão de memória da câmara não serão apagados, mesmo depois de serem transferidos para o computador.
- Os ficheiros de registo GPS transferidos são guardados na seguinte pasta. [Documents/Documentos] ▶ [Canon Utilities/ Utilitários Canon] ▶ [GPS Log Files/Ficheiros de Registo GPS]

Utilizar a Câmara para Transferir Imagens para o Computador

Se a sua câmara tiver uma função de transferência directa de imagens, pode utilizá-la para transferir para o computador as imagens guardadas no cartão de memória introduzido na câmara. Consulte o Manual de Instruções da câmara para obter detalhes sobre a respectiva função de transferência directa de imagens.

- Esta função é compatível com 1D X | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 5D Mk III | 5D Mk II | 50D | 40D | 500D | 450D | 1000D .

1 Ligue a câmara e o computador e depois inicie o EU (p.5).

2 Utilize a câmara para transferir as imagens directamente.

➜As imagens da câmara são guardadas no computador.

- Uma vez transferidas todas as imagens, o Digital Photo Professional inicia-se e aparecem as imagens transferidas.

Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Os utilizadores com um leitor de cartões de outro fabricante também podem transferir para o computador as imagens guardadas num cartão de memória utilizando o leitor de cartões. No entanto, o EU não suporta a transferência de imagens utilizando um leitor de cartões. Por isso, quando transferir imagens utilizando um leitor de cartões, siga um dos 3 procedimentos abaixo.

Transferir Imagens Utilizando o Digital Photo Professional

Pode utilizar o DPP para transferir para o computador imagens captadas a partir de um cartão de memória introduzido num leitor de cartões de outro fabricante ligado ao seu computador.
Para obter instruções detalhadas, consulte “Transferir Imagens com um Leitor de Cartões” no “Digital Photo Professional Manual de Instruções” (manual electrónico em PDF).

Transferir Imagens Utilizando o ImageBrowser EX

Pode utilizar o ImageBrowser EX para transferir para o computador imagens captadas a partir de um cartão de memória introduzido num leitor de cartões de outro fabricante ligado ao computador.
Para obter instruções detalhadas, consulte o “ImageBrowser EX Manual do Utilizador” (manual electrónico em PDF).

Transferir Imagens sem Utilizar Software da Canon

Para transferir imagens com um leitor de cartões, sem utilizar software da Canon, como o DPP ou o ImageBrowser EX, copie para o computador a pasta [DCIM] do cartão de memória.
Para obter mais detalhes sobre as estruturas de pastas e ficheiros do cartão de memória, consulte p.88.

Sair do EU

1 Clique no botão [Quit/Sair].

➜Fecha a janela e sai do EU.

2 Coloque o interruptor ligar/desligar da câmara na posição < OFF >.

3 Desligue o cabo da câmara e do computador.

- Não puxe pelo cabo; agarre na ficha e puxe-a para fora.

2 Definir a Câmara a partir do Computador

Esta secção explica como definir as funções da câmara a partir do EU.

Definir o Nome do Proprietário da Câmara, Aviso de Copyright e Acertar Data/Hora 13
Definições Disponíveis por Modelo de Câmara 14
Configurar Funções da Câmara 15
Definições Disponíveis por Modelo de Câmara 16
Definir Estilos Imagem e Aplicá-los à Câmara 17
Seleccionar um Estilo Imagem e Aplicá-lo à Câmara 17
Alterar Definições de Estilo Imagem e Aplicá-las à Câmara 18
Aplicar Ficheiros Estilo Imagem à Câmara 19
Guardar Balanço de Brancos no Computador 21
Gravar Balanço de Brancos Personalizado na Câmara 22
Definir Qualidade JPEG e Aplicá-la à Câmara 23
Ajustar o Balanço de Brancos e Aplicá-lo à Câmara 23
Gravar Dados de Correcção de Aberração/Iluminação Periférica da Objectiva na Câmara 24
Definir My Menu (O Meu Menu) e Gravá-lo na Câmara 25
Especificar Definições para as Funções da Câmara EOS M 27
Definições Disponíveis e Como Especificar as Definições para a EOS M 28

Definir o Nome do Proprietário da Câmara, Aviso de Copyright e Acertar Data/Hora

Pode definir e aplicar à câmara o nome do proprietário, o aviso de copyright, acertar a data/hora e gravar esses dados como informação de disparo relativa às imagens captadas.
A forma como especifica as definições para [M] é diferente da forma utilizada para outras câmaras. Para obter detalhes sobre a especificação de definições para [M], consulte p.27.

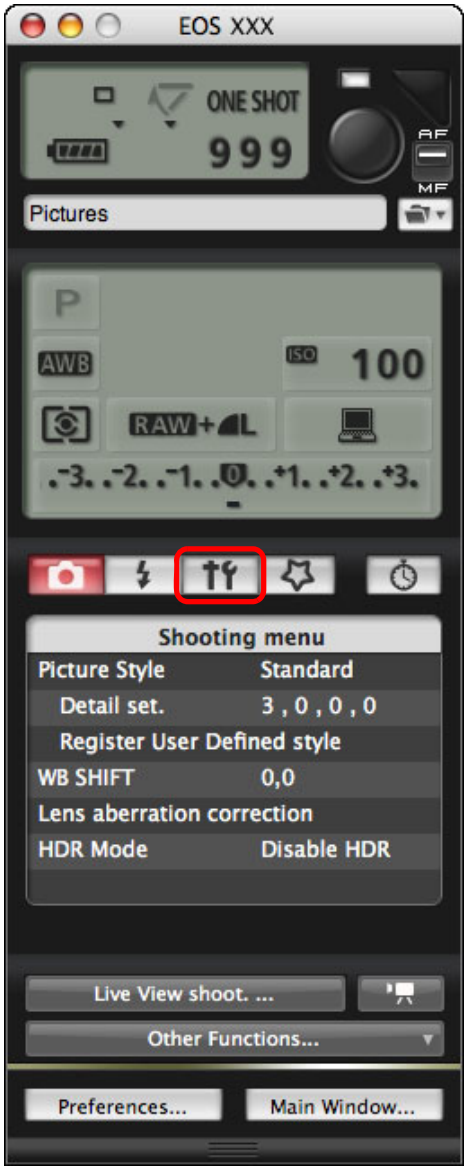
1 Ligue a câmara e o computador e depois inicie o EU (p.5).

2 Clique em [Camera settings/Remote shooting/ Definições da câmara/Disparo remoto].

➜Aparece a janela de captura.

3 Clique no botão [ ].

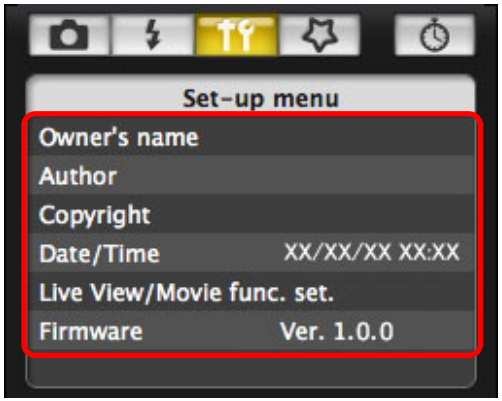
Janela de captura



➜Aparece o [Set-up menu/Menu de configuração].

4 Clique na definição requerida e especifique cada uma delas.

Set-up menu (Menu de configuração)



- São apresentadas as definições disponíveis para a câmara que está ligada. Para obter mais informações, consulte “Definições Disponíveis por Modelo de Câmara”.

Para obter uma lista de funções da janela de captura, consulte p.97.

Definições Disponíveis por Modelo de Câmara

Definição	1Ds Mk III 1D Mk III	1D X 5D Mk III 6D 60D 650D 550D 1100D	1D Mk IV 5D Mk II 7D 50D 600D 500D M	40D 450D 1000D
Owner’s name (Nome do proprietário)	○	○		○
Author (Autor)*1	–	○		–
Copyright holder (copyright notice) (Detentor do copyright (aviso de copyright))*1	–	○		–
Date/Time/Zone (Data/Hora/Área)*2	○	○		○
Live View/Movie func. set. (Def. funç. vis. directa/filme)*3	○	△*4		○
Firmware	○	○		○

Owner’s name (Nome do proprietário)

- Pode introduzir e definir até 31 caracteres no nome do proprietário da câmara.

Author (Autor)*1

- Pode introduzir e definir até 63 caracteres ou símbolos, incluindo um prefixo, no nome do autor.

Copyright holder (copyright notice) (Detentor do copyright (aviso de copyright))*1

- Pode introduzir e definir até 63 caracteres ou símbolos, incluindo um prefixo, como detentor do copyright de criação da fotografia (aviso de copyright).

Date/Time/Zone (Data/Hora/Área)[*2]

- Pode acertar a data/hora da câmara e definir o fuso horário em que as imagens foram captadas.
- Pode recuperar a hora do sistema do computador para sincronizar a data e hora da câmara.
- Pode definir e cancelar o horário de Verão na 1D X 5D Mk III 6D 7D (versão de firmware 2.0.0 ou posterior) 650D M.

Live View/Movie func. set. (Def. funç. vis. directa/filme)[*3]

- Pode especificar se as definições da função Visualização Directa ou da função Filme (p.30, p.56) estão disponíveis ou não. Definição não possível para M.

Firmware

- Pode ver a versão do firmware da câmara.
- Pode actualizar o firmware clicando neste item. A forma como especifica as definições para M é diferente da forma utilizada para outras câmaras. Para obter detalhes sobre a especificação de definições para M, consulte p.27.
- Para mais informações sobre como actualizar o firmware, consulte o website da Canon.

[*1] Quando o autor ou o detentor do copyright (aviso de copyright) definido não aparece totalmente, o facto de mover o cursor até ao item de definição apresentado abre uma janela de contexto com toda a informação introduzida.

[*2] Definição da Area (Área) só para 1D X 5D Mk III 6D 7D (versão de firmware 2.0.0 ou posterior) 650D M.

[*3] Definições da função Filme só para 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 650D 600D 550D 500D 1100D.

[*4] Câmaras diferentes de M.

Configurar Funções da Câmara

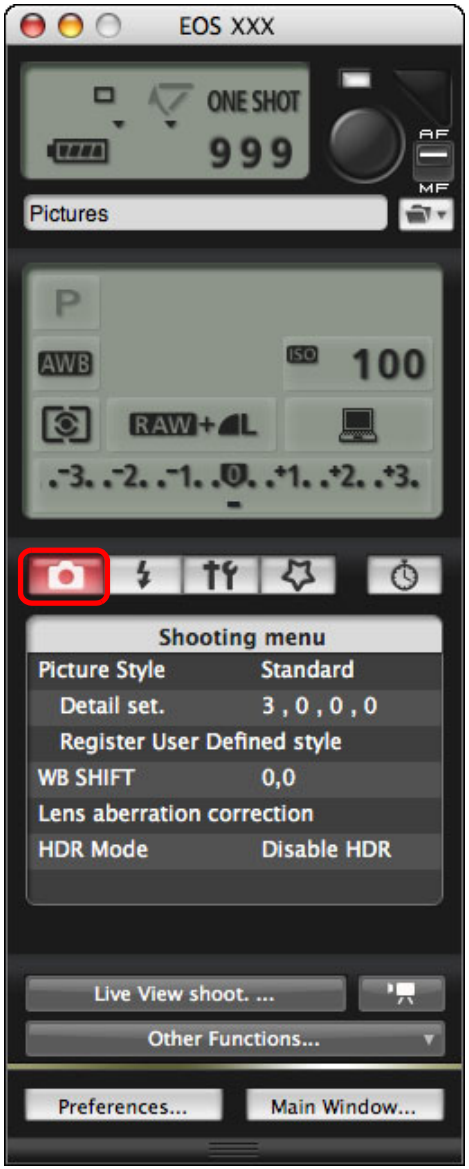
Pode definir e aplicar à câmara Estilos Imagem, balanço de brancos personalizado, qualidade JPEG e ajuste do balanço de brancos.
As definições que podem ser executadas e a forma como especifica as definições para M são diferentes das que são utilizadas para outras câmaras. Para obter detalhes sobre as definições disponíveis e como especificar definições para M, consulte p.27.

1 Ligue a câmara e o computador e depois inicie o EU (p.5).

2 Clique em [Camera settings/Remote shooting/ Definições da câmara/Disparo remoto].

➜Aparece a janela de captura.

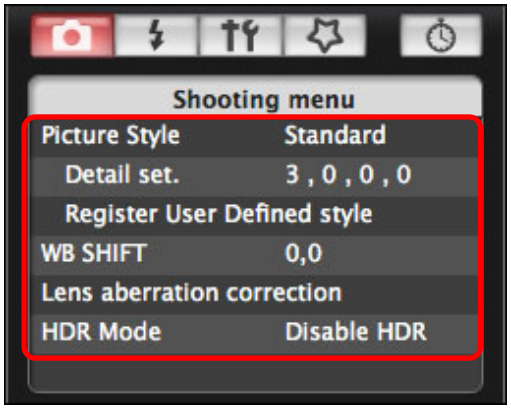
3 Clique no botão [ ].



➜Aparece o [Shooting menu/Menu de disparo].

4 Clique na definição requerida e especifique cada uma delas.

Shooting menu (Menu de disparo)


Shooting menu
Picture Style Standard
Detail set. 3 , 0 , 0 , 0
Register User Defined style
WB SHIFT 0,0
Lens aberration correction
HDR Mode Disable HDR

- São apresentadas as definições disponíveis para a câmara que está ligada. Para obter mais informações, consulte “Definições Disponíveis por Modelo de Câmara”.

Para obter uma lista de funções da janela de captura, consulte p.97.

Definições Disponíveis por Modelo de Câmara

Definição	1D X, 1D Mk IV, 1Ds Mk III, 1D Mk III	5D Mk III, 6D, 60D, 650D, 550D, 1100D	5D Mk II, 7D, 50D, 600D, 500D, M	40D, 450D, 1000D
Picture Style (Estilo Imagem)	○	△*2		○
Personal white balance (Balanço de brancos personalizado)	△*1	–		–
JPEG Quality (Qualidade JPEG)	○	–		–
White balance adjustment (Ajuste do balanço de brancos)	○	△*3		○
Registering lens aberration correction/peripheral illumination correction data (Gravar dados de correcção de aberração/ iluminação periférica da objectiva)	△*1	○		–
HDR Shooting (Disparo HDR)	–	△*4		–

△*1 Definição possível para 1D X 1D Mk IV, mas não para outros modelos.

△*2 Gravação de um ficheiro Estilo Imagem apenas possível para M.

△*3 Definição não possível para M.

△*4 Definição possível para 5D Mk III 6D, mas não para outros modelos.

Picture Style (Estilo Imagem)

- Pode definir e aplicar um Estilo Imagem à câmara, do mesmo modo que o faria na câmara (p.17).

Personal white balance (Balanço de brancos personalizado)

- Pode gravar na câmara um ficheiro de balanço de brancos personalizado (p.22).

JPEG Quality (Qualidade JPEG)

- Pode definir a qualidade de imagem JPEG e aplicá-la à câmara, do mesmo modo que faria na câmara (p.23).

White balance adjustment (Ajuste do balanço de brancos)

- Pode ajustar o balanço de brancos, do mesmo modo que faria na câmara (p.23).

Registering lens aberration correction/peripheral illumination correction data (Gravar dados de correcção de aberração/iluminação periférica da objectiva)

- Pode gravar os dados de correcção de aberração/iluminação periférica da objectiva na câmara ou eliminar dados gravados a partir da câmara (p.24).

HDR (High Dynamic Range) shooting (Disparo HDR (Grande Intervalo Dinâmico))

- Pode tirar fotografias com um intervalo dinâmico alargado, em que o recorte nos realces e nas sombras foi reduzido e as fotografias parecem pinturas (p.36).

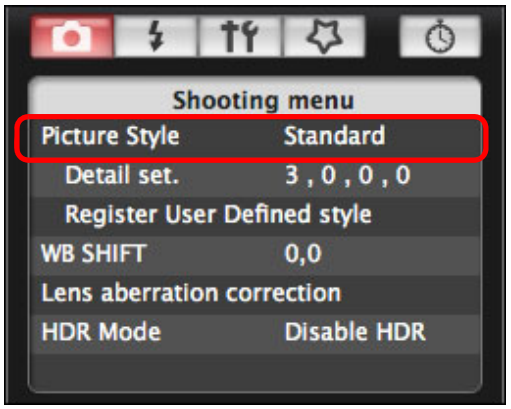
Definir Estilos Imagem e Aplicá-los à Câmara

Pode definir e aplicar Estilos Imagem à câmara, do mesmo modo que o faria na câmara. Pode alterar os valores de [Sharpness/Nitidez], [Constrast/Contraste], [Saturation/Saturação] e [Color tone/Tom de cor] de cada Estilo Imagem e gravar até três dos seus próprios Estilos Imagem na câmara como definições do utilizador.
Também pode gravar ficheiros Estilo Imagem na câmara, como definições do utilizador que tenha transferido do website da Canon ou criado com o Picture Style Editor (software de criação de ficheiros Estilo Imagem) (aqui designado por PSE) e guardado no computador.

Para 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D, o processo de gravação dos Estilos Imagem pode demorar algum tempo.

Seleccionar um Estilo Imagem e Aplicá-lo à Câmara

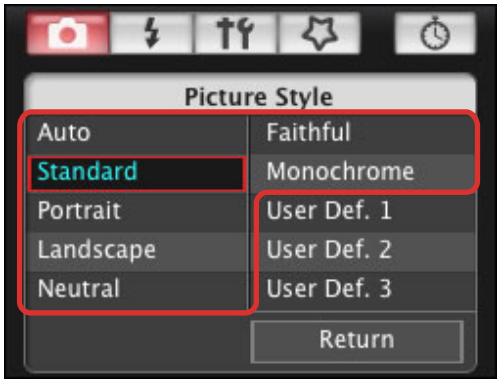
1 Clique em [Picture Style/Estilo Imagem].


Shooting menu
Picture Style Standard
Detail set. 3 , 0 , 0 , 0
Register User Defined style
WB SHIFT 0,0
Lens aberration correction
HDR Mode Disable HDR

➜Aparece a janela [Picture Style/Estilo Imagem].

2 Clique no Estilo Imagem a ser definido na câmara.

Janela Picture Style (Estilo Imagem)



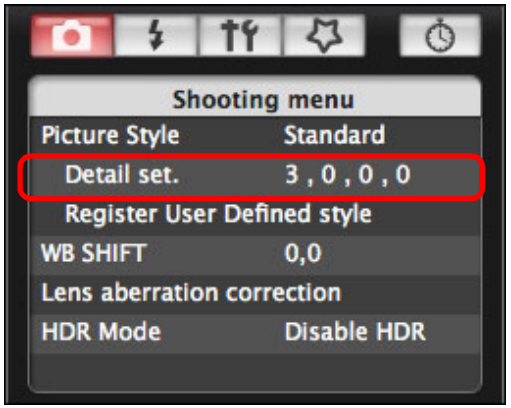
➜A definição é aplicada à câmara e volta a aparecer o ecrã [Shooting menu/Menu de disparo].

[Auto] só aparece para Estilos Imagem nas 1D X 5D Mk III 6D 650D 600D .

Alterar Definições de Estilo Imagem e Aplicá-las à Câmara

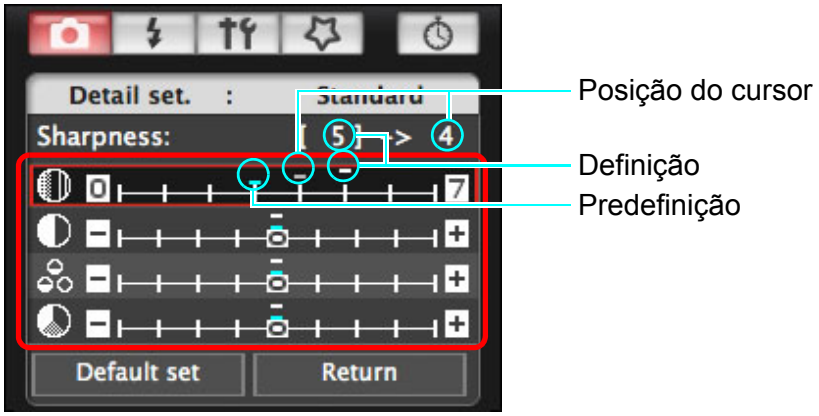
Pode definir a [Sharpness/Nitidez], o [Contrast/Contraste], a [Saturation/Saturação] e o [Color tone/Tom de cor] do seu próprio Estilo Imagem e aplicá-lo à câmara, do mesmo modo que o faria na câmara.

1 Clique em [Detail set./Def. detalhe].



➜A caixa de diálogo [Detail set./Def. detalhe] aparece.

2 Defina clicando com o ponteiro no regulador de cada item.



➜Se seleccionar [Monochrome/Monocromático] para o Estilo Imagem (p.17), aparecem as caixas de lista [Filter effect/Efeito de filtro] e [Toning effect/Efeito de tom].

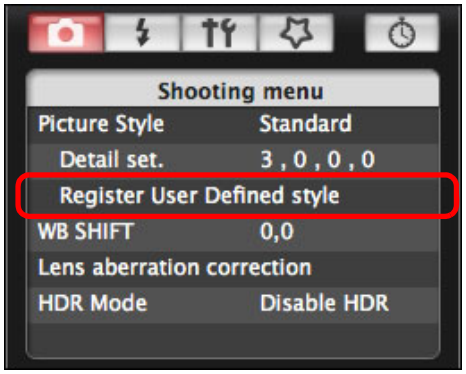
3 Clique no botão [Return/Voltar].

➜As definições são aplicadas à câmara e volta a aparecer o ecrã [Shooting menu/Menu de disparo].

Aplicar Ficheiros Estilo Imagem à Câmara

Pode gravar na câmara até três ficheiros Estilo Imagem transferidos do website da Canon ou criados com o PSE e guardados no computador, como definições do utilizador.

1 Clique em [Register User Defined style/Gravar estilo Definido pelo Utilizador].


Shooting menu
Picture Style Standard
Detail set. 3 , 0 , 0 , 0
Register User Defined style
WB SHIFT 0,0
Lens aberration correction
HDR Mode Disable HDR

➜A caixa de diálogo [Register User Defined style/Gravar estilo Definido pelo Utilizador] aparece.

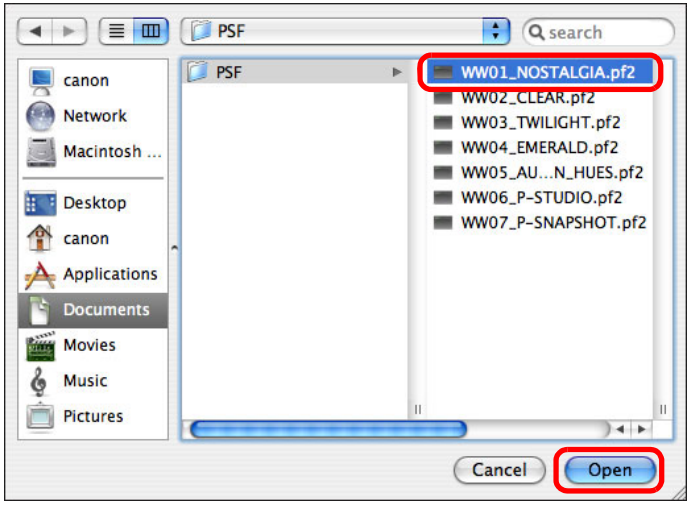
● A forma como especifica as definições para M é diferente da forma utilizada para outras câmaras.
Consulte “Especificar Definições para as Funções da Câmara EOS M” (p.27).

2 Seleccione um separador de [User Defined 1/Definido pelo Utilizador 1] a [User Defined 3/Definido pelo Utilizador 3].

3 Clique no botão [ ].

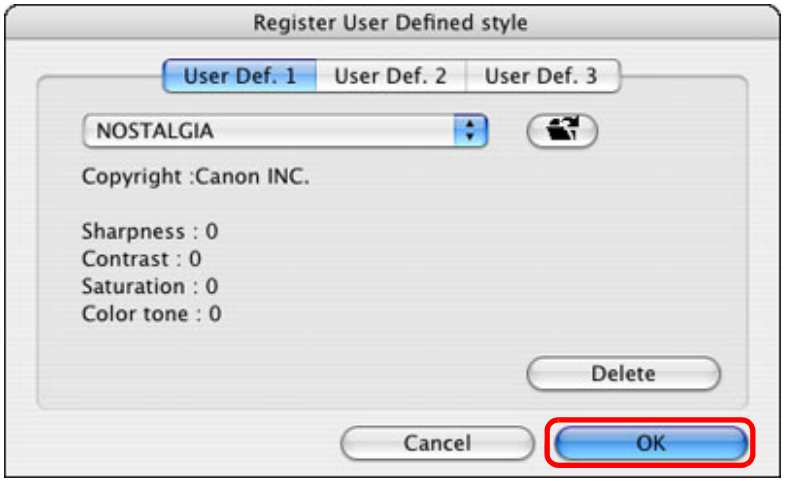
➜Aparece a janela para carregar o Estilo Imagem.

4 Seleccione um ficheiro Estilo Imagem e clique no botão [Open/Abrir].



➜O ficheiro Estilo Imagem é carregado.

5 Clique no botão [OK].



➜O ficheiro Estilo Imagem é gravado na câmara.

- Um ficheiro Estilo Imagem é uma função alargada do Estilo Imagem. Para mais informações sobre ficheiros Estilo Imagem, consulte o website da Canon.
- Os ficheiros Estilo Imagem que pode aplicar à câmara são ficheiros com a extensão ".PF2" ou ".PF3".
- Para detalhes sobre a utilização do PSE, consulte o “Picture Style Editor Manual de Instruções” (manual electrónico em PDF).

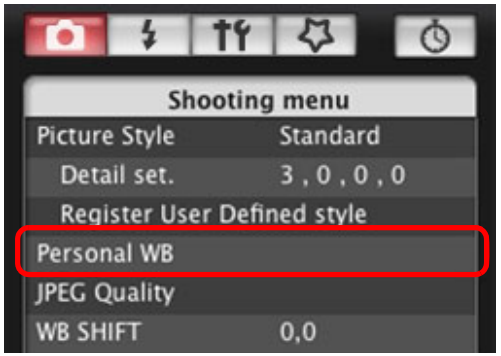
Guardar Balanço de Brancos no Computador

1D X | 1D Mk IV

Pode guardar os resultados do ajuste do balanço de brancos de uma imagem no computador sob a forma de um ficheiro de balanço de brancos (extensão ".WBD"). Os ficheiros de balanço de brancos guardados no computador podem ser gravados na câmara como balanços de brancos personalizados (p.22).

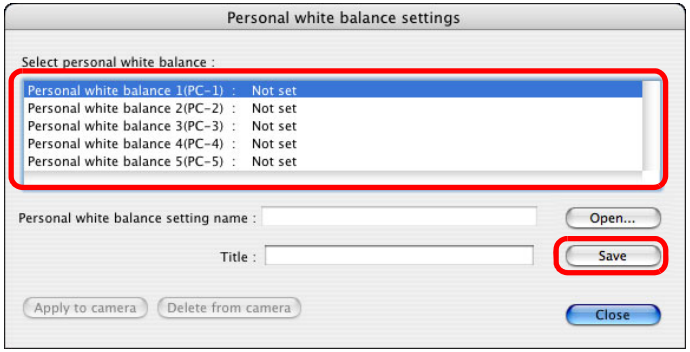
Comece por gravar um balanço de brancos na câmara depois de ajustá-lo em [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] ou na janela [Test Shooting/Disparo Teste].

1 Clique em [Personal WB/WB personalizado].



➜Aparece a caixa de diálogo [Personal white balance settings/ Definições de balanço de brancos personalizado].

2 Seleccione o balanço de brancos a guardar no computador e clique no botão [Save/Guardar].


Personal white balance settings
Select personal white balance :
Personal white balance 1(PC-1) : Not set
Personal white balance 2(PC-2) : Not set
Personal white balance 3(PC-3) : Not set
Personal white balance 4(PC-4) : Not set
Personal white balance 5(PC-5) : Not set
Personal white balance setting name :
Open...
Title :
Save
Apply to camera
Delete from camera
Close

3 Na janela que aparece, introduza um nome de ficheiro, seleccione um destino de armazenamento e clique no botão [Save/Guardar].

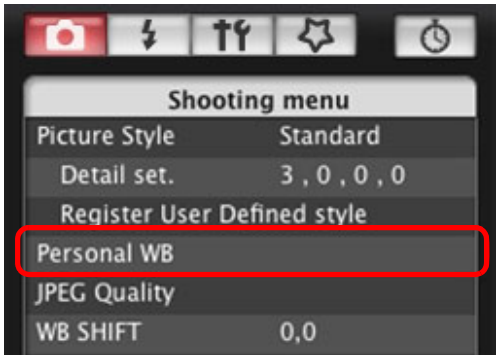
➜O ficheiro de balanço de brancos é guardado no computador.

Gravar Balanço de Brancos Personalizado na Câmara

1D X | 1D Mk IV

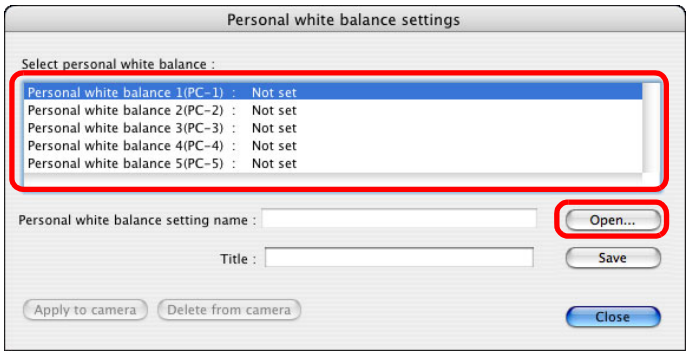
Os ficheiros de balanço de brancos, criados ao ajustar o balanço de brancos de uma imagem e guardar os resultados, podem ser gravados na câmara como balanços de brancos personalizados.

1 Clique em [Personal WB/WB personalizado].



➜Aparece a caixa de diálogo [Personal white balance settings/ Definições de balanço de brancos personalizado].

2 Seleccione o balanço de brancos personalizado a gravar e clique no botão [Open/Abrir].


Personal white balance settings
Select personal white balance :
Personal white balance 1(PC-1) : Not set
Personal white balance 2(PC-2) : Not set
Personal white balance 3(PC-3) : Not set
Personal white balance 4(PC-4) : Not set
Personal white balance 5(PC-5) : Not set
Personal white balance setting name :
Open...
Title :
Save
Apply to camera
Delete from camera
Close

➜Aparece a janela de selecção de ficheiro.

3 Abra a pasta que contém o ficheiro de balanço de brancos guardado, seleccione o ficheiro e clique no botão [Open/Abrir].

➜O ficheiro de balanço de brancos é carregado.

- Os ficheiros de balanço de brancos que pode gravar na câmara são ficheiros que têm a extensão ".WBD".

4 Introduza um título no campo de entrada [Title/ Título].

5 Clique no botão [Apply to camera/Aplicar à câmara].

➜O balanço de brancos personalizado fica gravado na câmara.

- Para gravar outra definição, repita os passos 2 a 5.

6 Clique no botão [Close/Fechar].

➜A caixa de diálogo [Personal white balance settings/Definições de balanço de brancos personalizado] fecha-se e volta a aparecer o ecrã [Shooting menu/Menu de disparo].

7 Seleccione um balanço de brancos personalizado gravado na câmara.

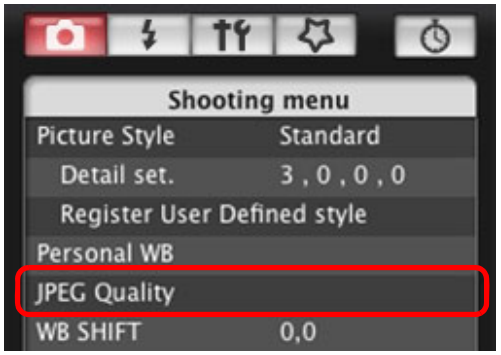
- Seleccione como balanço de brancos um balanço de brancos personalizado gravado.
- Para seleccionar um balanço de brancos personalizado ou manual, consulte "Definir o Balanço de Brancos" no Manual de Instruções da câmara.

Definir Qualidade JPEG e Aplicá-la à Câmara

1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III

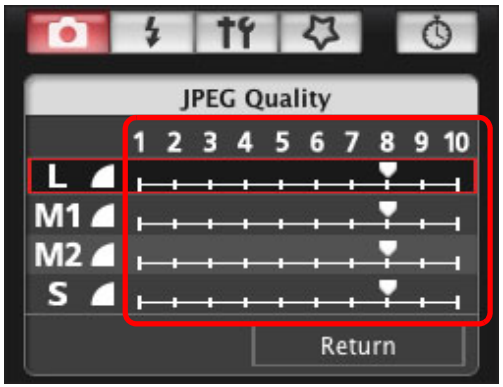
Pode definir a qualidade de imagem JPEG e aplicá-la à câmara, do mesmo modo que faria na câmara.

1 Clique em [JPEG Quality/Qualidade JPEG].



➜Aparece a janela [JPEG Quality/Qualidade JPEG].

2 Clique na posição da definição.



➜As definições são aplicadas à câmara.

- Os valores mais elevados têm um rácio de compressão mais baixo e uma maior qualidade de imagem em qualquer tamanho.

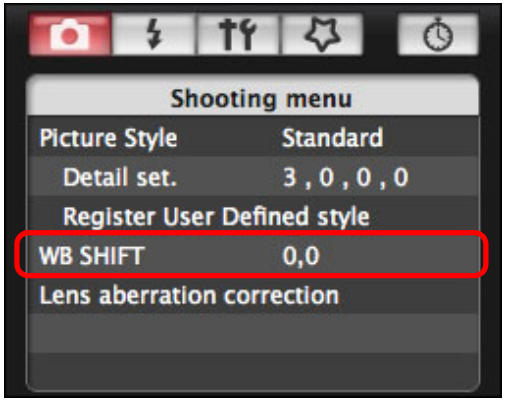
3 Clique em [Return/Voltar].

➜Volta a aparecer o [Shooting menu/Menu de disparo].

Ajustar o Balanço de Brancos e Aplicá-lo à Câmara

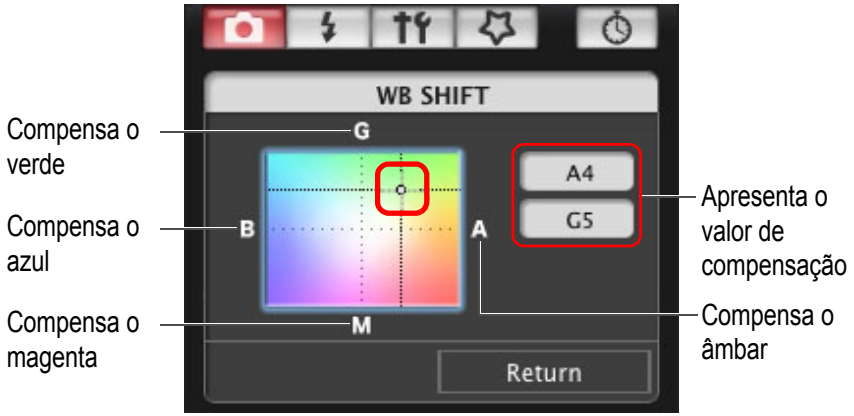
Pode ajustar o balanço de brancos, do mesmo modo que faria a partir da câmara.

1 Clique em [WB SHIFT/DESVIO WB].


Shooting menu
Picture Style Standard
Detail set. 3 , 0 , 0 , 0
Register User Defined style
WB SHIFT 0,0
Lens aberration correction

➜Aparece a janela [WB SHIFT/DESVIO WB].

2 Clique na posição de compensação.



➜As definições são aplicadas à câmara.

3 Clique em [Return/Voltar].

➜Volta a aparecer o [Shooting menu/Menu de disparo].

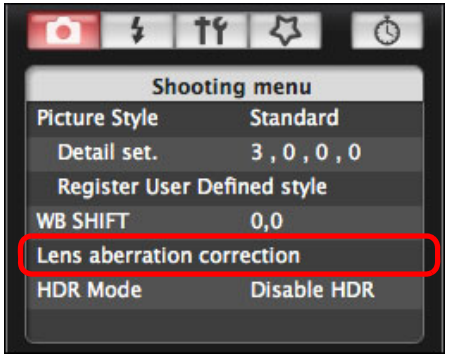
- Para repor os valores originais corrigidos, siga o procedimento do passo 2.

Gravar Dados de Correcção de Aberração/Iluminação Periférica da Objectiva na Câmara

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D | M

Pode gravar os dados de correcção de aberração/iluminação periférica da objectiva na câmara ou eliminar dados gravados a partir da câmara.
No caso das câmaras em que [Lens aberration correction/Correcção de aberração da objectiva] aparece no [Shooting menu/Menu de disparo], os dados são gravados ou eliminados para a correcção de iluminação periférica, de distorção e de aberração cromática da objectiva. (Os dados da correcção de distorção e de aberração cromática são utilizados durante o processamento de imagens RAW na câmara).
No caso das câmaras em que [Peripheral illumin. correct./Correcção ilumin. periférica] aparece no menu, só são gravados ou eliminados os dados de correcção de iluminação periférica. Não tem de gravar dados de correcção para uma objectiva EF-M.

1 Clique em [Lens aberration correction/Correcção de aberração da objectiva] ou [Peripheral illumin. correct./Correcção ilumin. periférica].

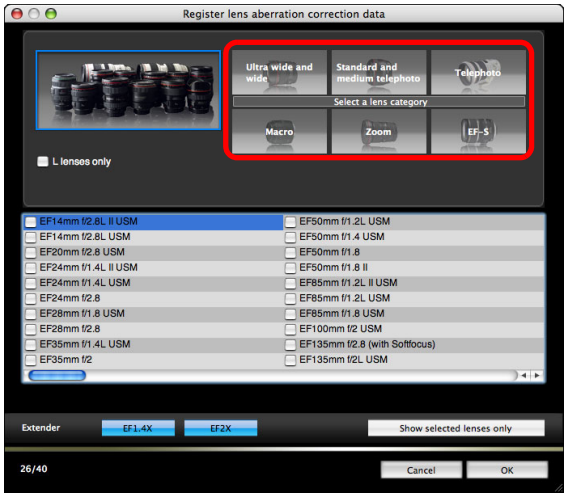

Shooting menu
Picture Style Standard
Detail set. 3 , 0 , 0 , 0
Register User Defined style
WB SHIFT 0,0
Lens aberration correction
HDR Mode Disable HDR

➜Aparece a janela [Register lens aberration correction data/Gravar dados de correcção de aberração da objectiva] ou [Register peripheral illumination correction data/Gravar dados de correcção de iluminação periférica]. As objectivas para as quais os dados de correcção são gravados na câmara aparecem com uma marca de verificação.

- Os nomes das janelas que aparecem e os dados a gravar na câmara variam consoante o modelo da mesma. No entanto, os seguintes passos aplicam-se em todos os casos.
- A forma como especifica as definições para M é diferente da forma utilizada para outras câmaras.
  Consulte “Especificar Definições para as Funções da Câmara EOS M” (p.27).

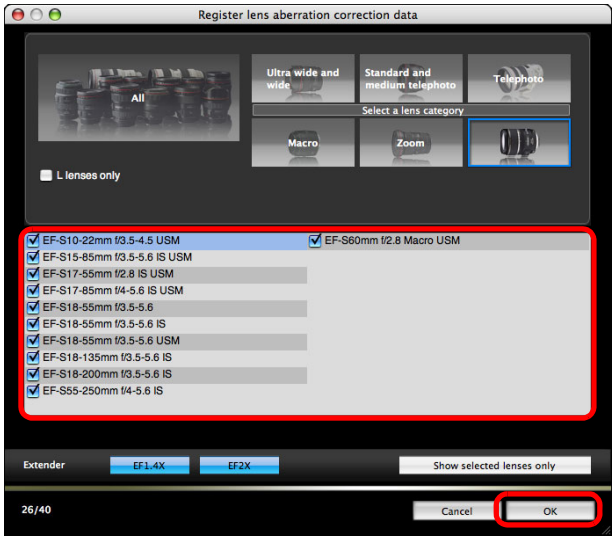
2 Seleccione a categoria da objectiva para a qual pretende gravar os dados de correcção.

Janela Register lens aberration correction data (Gravar dados de correcção de aberração da objectiva)/Register peripheral illumination correction data (Gravar dados de correcção de iluminação periférica)



➜Aparece uma lista apenas com as categorias das objectivas seleccionadas.

3 Seleccione a objectiva para a qual pretende gravar os dados de correcção e clique no botão [OK].



➜Os dados de correcção das objectivas seleccionadas ficam gravados na câmara.

- Pode eliminar os dados de correcção da câmara removendo a marca de verificação da objectiva gravada e clicando no botão [OK].

- Para obter uma lista de funções da janela [Register lens aberration correction data/Gravar dados de correcção de aberração da objectiva] ou [Register peripheral illumination correction data/Gravar dados de correcção de iluminação periférica], consulte p.95.
- Os nomes das objectivas apresentados na janela [Register lens aberration correction data/Gravar dados de correcção de aberração da objectiva] ou [Register peripheral illumination correction data/Gravar dados de correcção de iluminação periférica] podem ser parcialmente encolhidos consoante o tipo de objectiva.
- As objectivas EF 15 mm f/2.8 Fisheye e EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye não são compatíveis com [Register lens aberration correction data/Gravar dados de correcção de aberração da objectiva]/[Register peripheral illumination correction data/Gravar dados de correcção de iluminação periférica].

Definir My Menu (O Meu Menu) e Gravá-lo na Câmara

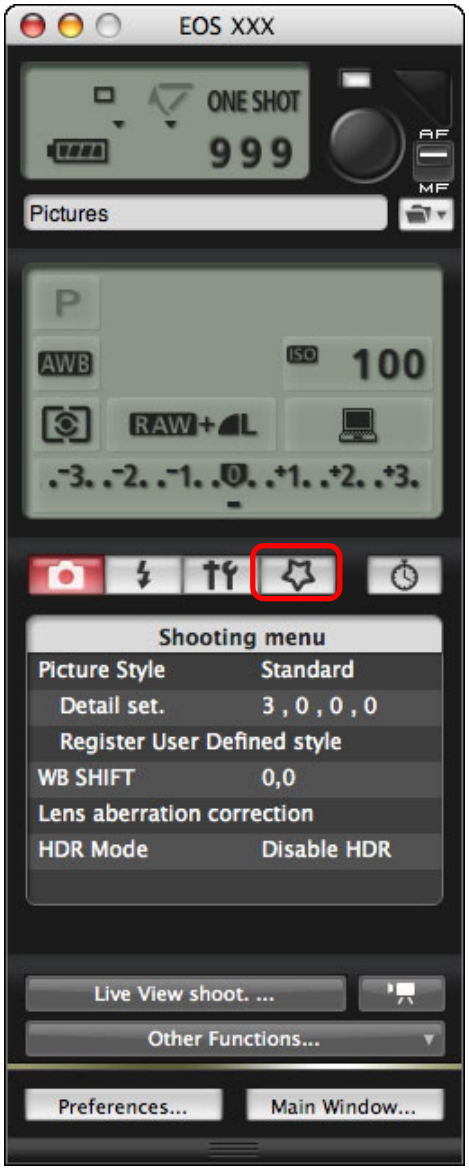
Pode gravar como My Menu (O Meu Menu) até seis itens de menu utilizados com frequência e gravá-los na câmara, do mesmo modo que o faria na câmara.
Pode gravar itens da camada superior de cada separador, assim como todos os itens das Funções Personalizadas. Tenha em atenção que esta função não está disponível para a 6D.

1 Ligue a câmara e o computador e depois inicie o EU (p.5).

2 Clique em [Camera settings/Remote shooting/Definições da câmara/Disparo remoto].

➜Aparece a janela de captura.

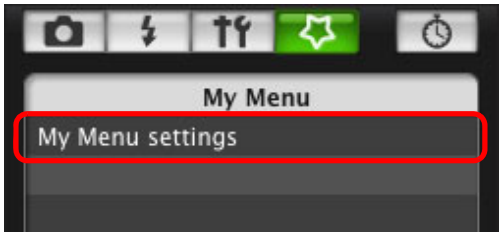
3 Clique no botão [ ].



➜Aparece [My Menu/O Meu Menu].

4 Clique em [My Menu settings/Definições O Meu Menu].

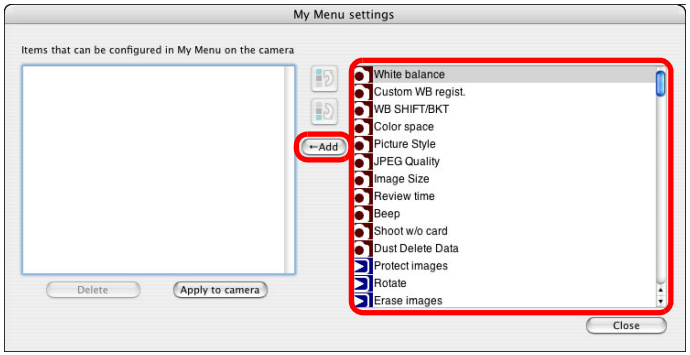
My Menu (O Meu Menu)



➜Aparece a janela [My Menu settings/Definições O Meu Menu].

5 Seleccione o item a gravar e clique no botão [Add/Adicionar].

Janela My Menu settings (Definições O Meu Menu)



➜O item seleccionado é adicionado a [Items that can be configured in My Menu on the camera/Itens que podem ser configurados em O Meu Menu na câmara] no lado esquerdo da janela.

- Pode gravar até seis itens utilizando o procedimento acima.
- Pode alterar a posição de um item seleccionando-o e depois clicando no botão [ ] ou [ ] para o mover.

6 Clique no botão [Apply to camera/Aplicar à câmara].

➜A definição é aplicada à câmara.

Para obter uma lista de funções da janela [My Menu settings/Definições O Meu Menu], consulte p.96.

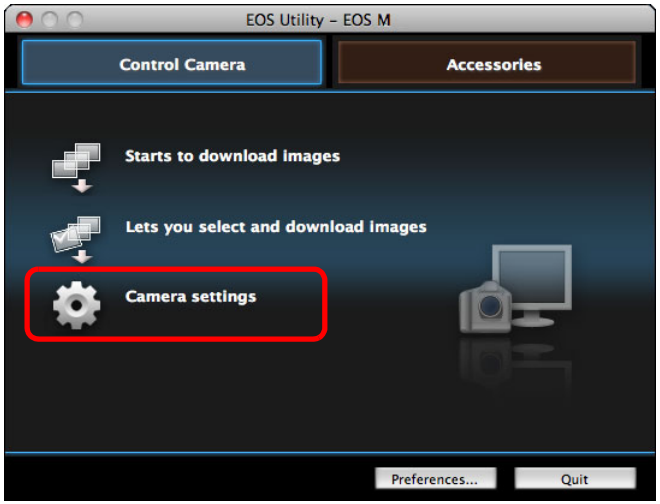
Especificar Definições para as Funções da Câmara EOS M

M

A forma como especifica as definições para M é diferente da forma utilizada para outras câmaras. Aqui explica-se como deve ligar a M ao computador e quais são as definições que podem ser executadas.
Quando estiver ligado ao EU, a janela de captura não aparece, pois a M não consegue efectuar o disparo remoto nem o Disparo Remoto no modo Visualização Directa.

1 Ligue a câmara e o computador e depois inicie o EU (p.5).

2 Clique em [Camera settings/Definições da câmara].



➜Aparece a janela Camera settings (Definições da câmara).

3 Clique nas definições requeridas e especifique cada uma delas.

- A janela de definições aparece para cada definição. Para mais informações, consulte “Definições Disponíveis e Como Especificar as Definições para a EOS M”, na página seguinte.

Definições Disponíveis e Como Especificar as Definições para a EOS M

Actualizar o firmware

- Actualize o firmware, seguindo as instruções apresentadas no ecrã. Para mais informações sobre como actualizar o firmware, consulte o website da Canon.

Data/Hora/Área

- Pode acertar a data/hora da câmara e definir o fuso horário em que as imagens foram captadas.
- Pode recuperar a hora do sistema do computador para sincronizar a data e hora da câmara.
- Pode definir e cancelar o horário de Verão.

Gravar dados de correcção de aberração da objectiva

Pode gravar os dados de correcção de aberração da objectiva na câmara ou eliminar dados gravados a partir da câmara.
Os dados são gravados ou eliminados para a correcção de iluminação periférica, de distorção e de aberração cromática da objectiva.
(Os dados de correcção de distorção e de aberração cromática são utilizados durante o processamento de imagens RAW na câmara.) Para saber como gravar, consulte as instruções relativas aos passos 2 e seguintes em “Gravar Dados de Correcção de Aberração/Iluminação Periférica da Objectiva na Câmara” (p.24, p.25). Não tem de gravar dados de correcção para uma objectiva EF-M.

Gravar ficheiros Estilo Imagem

Pode gravar na câmara até três ficheiros Estilo Imagem transferidos do website da Canon ou criados com o PSE e guardados no computador, como definições do utilizador. Para saber como gravar, consulte as instruções relativas aos passos 2 e seguintes em “Aplicar Ficheiros Estilo Imagem à Câmara” (p.19, p.20).

Gravar música de fundo

Pode gravar ficheiros de música de formato WAV, guardados no computador, no cartão de memória da câmara como música de fundo. A música de fundo gravada pode ser reproduzida juntamente com um Álbum de Vídeo Instantâneo ou com imagens de visualização contínua reproduzidos na câmara. Para saber como gravar, consulte as instruções relativas aos passos 2 e seguintes em “Gravar Música de Fundo num Cartão de Memória da Câmara” (p.73 a p.75).

Gravar o nome do proprietário/autor/detentor do copyright

Owner's name (Nome do proprietário)

- Pode introduzir e definir até 31 caracteres no nome do proprietário da câmara.

Author (Autor)

- Pode introduzir e definir até 63 caracteres ou símbolos, incluindo um prefixo, no nome do autor.

Copyright holder (copyright notice) (Detentor do copyright (aviso de copyright))

- Pode introduzir e definir até 63 caracteres ou símbolos, incluindo um prefixo, como detentor do copyright de criação da fotografia (aviso de copyright).

3 Disparo Remoto Controlando a Câmara a partir do Computador

A partir do EU, pode controlar a câmara remotamente e, visualizando o motivo na janela do EU, pode definir a câmara e disparar. Também pode disparar directamente da câmara, mesmo durante o disparo remoto ou pré-programar um período de tempo, deixando que a câmara dispare automaticamente utilizando o disparo com temporizador.
Com M, só pode gravar música de fundo (BGM) no cartão de memória da câmara.

Disparo Remoto no modo Visualização Directa 30
Disparo HDR (Grande Intervalo Dinâmico) 36
Funções da Remote Live View Window (Janela Visualização Directa Remota) 38
- Focar Manualmente 38
- Focar Utilizando AF 39
  - Focar Utilizando o Quick Mode (Modo Rápido) 39
  - Focar Utilizando o Live Mode (Modo Directo) 41
  - Focar Utilizando o Face Detection Live Mode (Modo Directo com Detecção de Rosto) 42
  - Focar Utilizando Face+Tracking (Rosto+Localizar) 42
  - Focar Utilizando FlexiZone-Multi 43
- Verificar a Profundidade de Campo e a Exposição 43
- Balanço de Brancos com a Remote Live View Window (Janela Visualização Directa Remota) 44
- Balanço de Brancos para Fotografias com Flash 44
- Visualizar um Nível Electrónico 46
- Alterar o Aspecto 47
- Definição de Gravação Áudio 48
  - Audio Recording/Audio Recording Level (Gravação Áudio/Nível de Gravação Áudio) 49
  - Função Wind Filter (Filtro vento) 49
- Função de Apresentação Sobreposta 50
  - Ampliar/Reduzir uma Imagem com Sobreposição 51
  - Rodar uma Imagem com Sobreposição 52
  - Definir o Rácio Composto de uma Imagem com Sobreposição 52
  - Mover uma Imagem com Sobreposição 53
  - Apresentar uma Imagem com Sobreposição Diferente 53
  - Ocultar uma Imagem com Sobreposição 54
- Visualizar Linhas de Grelha 54
- Disparar Utilizando a Câmara 55

Fazer Filmes 56
Disparo Controlado por Temporizador 67
- Disparo com Temporizador 67
- Disparo com Temporizador de Intervalos 67
- Exposições Bulb 68

Disparo com Flash 69
Gravar Música de Fundo num Cartão de Memória da Câmara 73
Definir Serviços Web 76

Disparo Remoto no modo Visualização Directa

Pode controlar a câmara remotamente a partir do EU e captar imagens fixas a partir do ecrã do computador.
Além disso, as imagens captadas são guardadas directamente no computador e pode voltar a verificá-las utilizando o software ligado Digital Photo Professional (aqui designado por DPP).
Esta função é eficaz para disparos contínuos com enquadramento fixo, como em trabalhos de estúdio.

1 Ligue a câmara ao computador e depois coloque o interruptor ligar/desligar da câmara na posição < ON >.

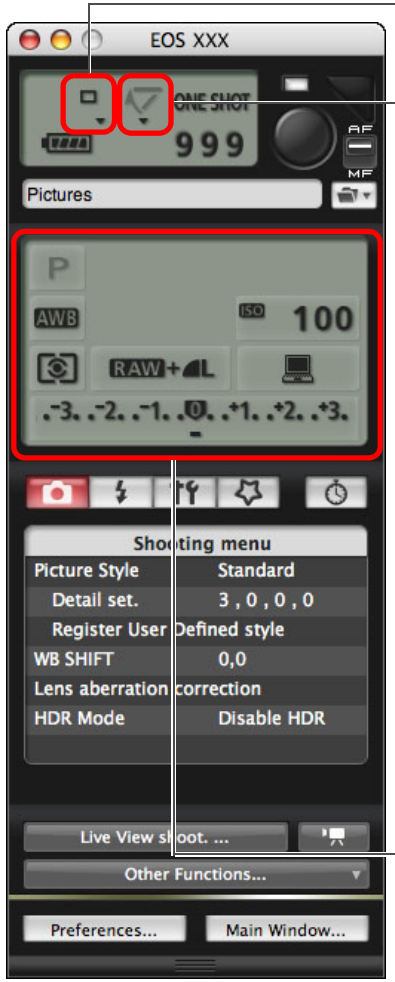
➜O EU inicia-se.

- 500D não pode comunicar com o EU se o selector de modos da câmara estiver definido para < >. Defina o selector de modos para um modo diferente de < >.

2 Clique em [Camera settings/Remote shooting/ Definições da câmara/Disparo remoto].

➜Aparece a janela de captura.

3 Defina a câmara.



Definição do modo de avanço
Clique em ▼ enquanto carrega sem soltar a tecla <control> sob o item de definição e seleccione as definições no menu*1 que aparece

(1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D)

Visualização e definição do menu de bloqueio de espelho
Clique em ▼ enquanto carrega sem soltar a tecla <control> sob o item de definição e seleccione as definições no menu*1 que aparece

(1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D)

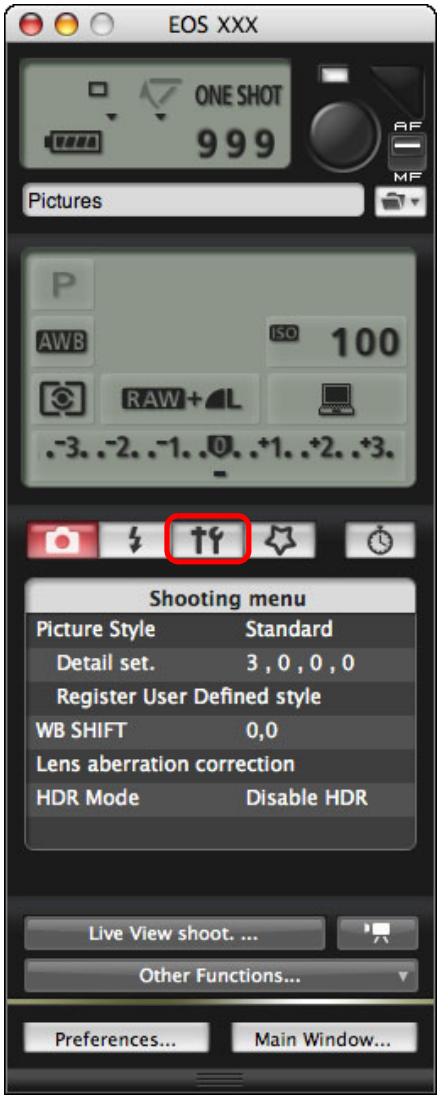
Faça duplo clique no item de definição e seleccione a definição*1 *2

*1 Também pode utilizar a roda do rato para seleccionar definições para itens nos menus e na janela de definições que aparecem. Não pode utilizar a roda do rato no menu de bloqueio de espelho.

*2 Nas 1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D, pode clicar no item Nível de exposição/Nível AEB enquanto carrega sem soltar a tecla <control> e executar a definição AEB utilizando a tecla <shift> + roda do rato.

- Também pode utilizar as funções do [Shooting menu/Menu de disparo] (p.15).
- As definições que não pode programar na janela de captura, podem ser executadas utilizando a câmara.
- Nas 1D X | 5D Mk III | 6D | 650D, uma luz de aviso pisca durante a contagem decrescente para o disparo com temporizador e o tempo da contagem decrescente é apresentado na área destinada ao número possível de fotografias.
- As definições de bloqueio de espelho estão disponíveis quando o modo da câmara for P, Tv, Av, M, A-DEP ou B.
- Durante o bloqueio de espelho, o ícone respectivo fica intermitente.
- Se disparar com exposição automática nas 1D X | 5D Mk III | 6D | 650D, a velocidade do obturador ou a abertura pisca para indicar condições de subexposição ou sobrexposição.
- Se disparar com exposição manual nas 1D X | 5D Mk III | 6D | 650D, o valor de medição é apresentado em tempo real na área do nível de exposição.

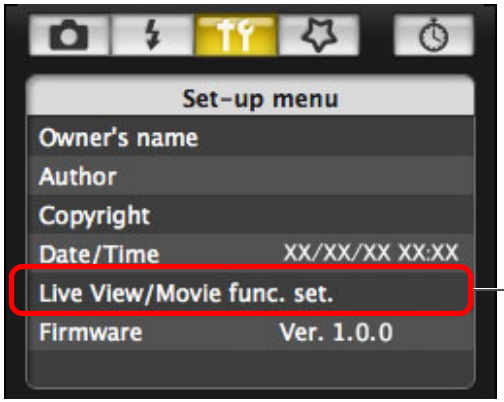
4 Clique no botão [ ].



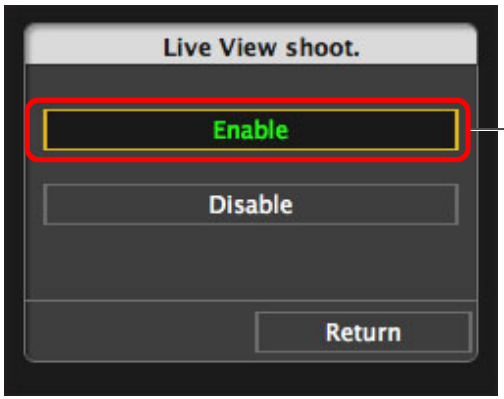
➜Aparece o [Set-up menu/Menu de configuração].

5 Defina a função Visualização Directa.

- Clique em [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] e clique em [Enable/Activar] na janela [Live View shoot./Disp.Visual.Dir.] que aparece.



Janela Live View shoot. (Disp.Visual.Dir.)



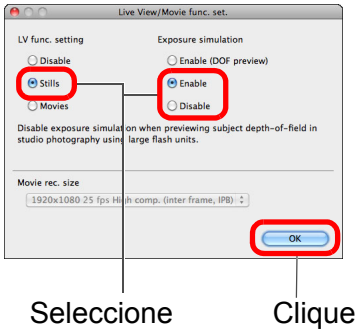
- Para câmaras diferentes das 1Ds Mk III 1D Mk III 50D 40D 450D 1000D, aparece a janela [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme].
  Para obter detalhes sobre a especificação de definições, consulte a página seguinte.

Janela Live View/Movie func. set. (Def. funç. vis. directa/filme)

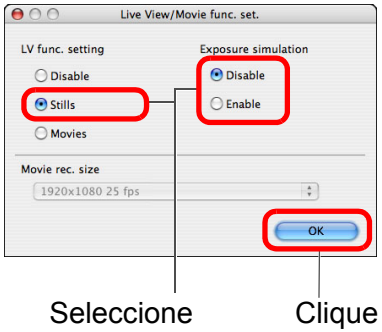
1D X 1D Mk IV

Seleccione [Stills/Fotos] para [LV func. setting/Definição funç.VD] e uma definição para [Exposure simulation/Simulação de exposição] e clique no botão [OK].

1D X

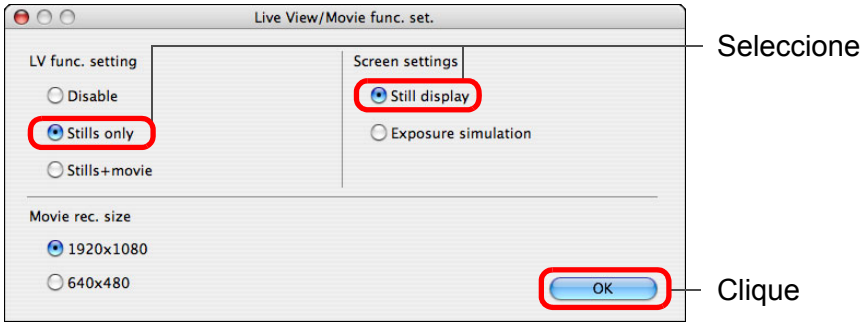


1D Mk IV



5D Mk II

Seleccione [Stills only/Fotos apenas] e [Still display/Visualização de foto] e clique no botão [OK].



Exposure simulation (Simulação de exposição)

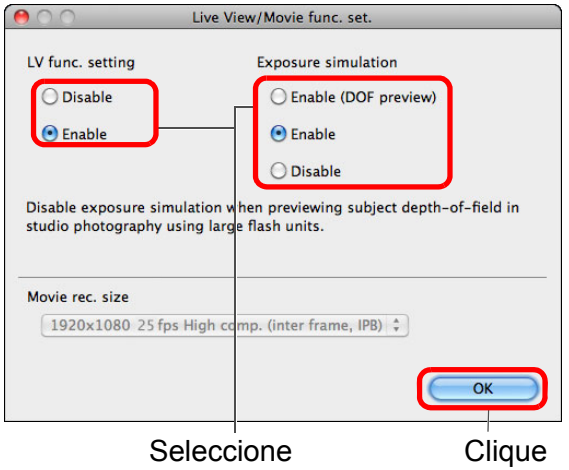
A simulação de exposição simula e apresenta a imagem com um brilho muito semelhante ao da imagem real resultante.

- Enable (Activar)
  O brilho da imagem apresentada é muito semelhante ao brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação de exposição, o brilho da imagem muda em conformidade.
- Disable (Desactivar)
  A imagem é apresentada com o brilho standard para tornar a imagem no modo Visualização Directa mais fácil de ver. Mesmo que defina a compensação de exposição, a imagem é apresentada com o brilho standard.
- Enable (DOF preview) (Activar (pré-visualização DOF))
  Normalmente, a imagem é apresentada com o brilho standard para tornar a imagem no modo Visualização Directa mais fácil de ver. A imagem só é apresentada com um brilho muito semelhante ao brilho real (exposição) da imagem resultante quando carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo.

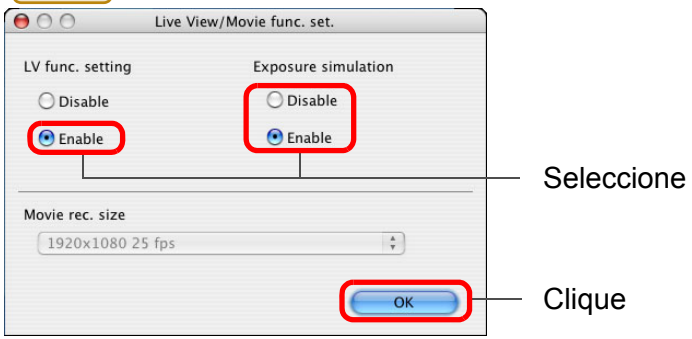
5D Mk III 6D 7D 60D

Seleccione [Enable/Activar] para [LV func. setting/Definição funç.VD] e para [Exposure simulation/Simulação de exposição] e depois clique no botão [OK].

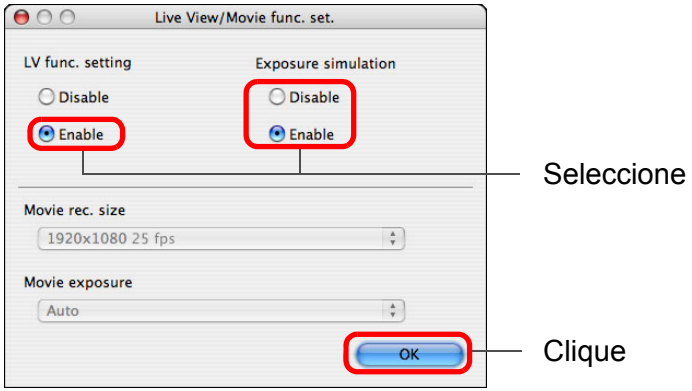
5D Mk III 6D



7D



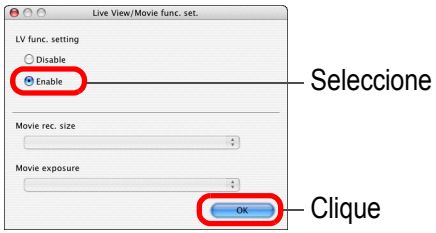
60D



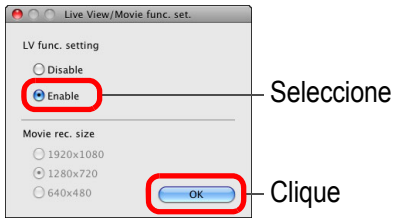
650D 600D 550D 500D 1100D

Seleccione [Enable/Activar] e clique no botão [OK].

650D 600D 550D 1100D



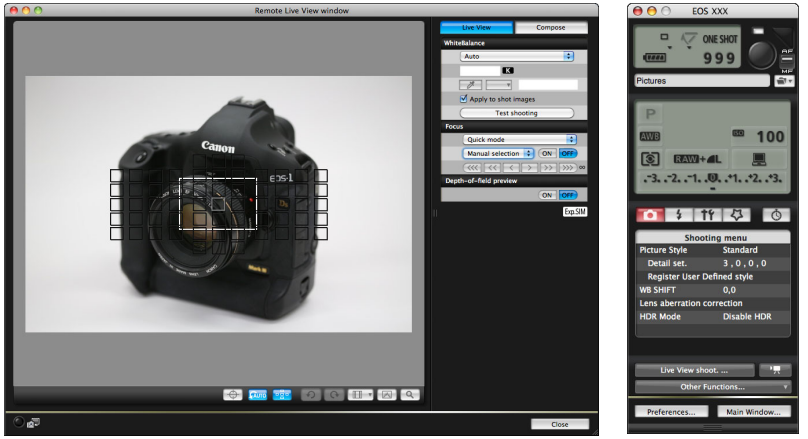
500D



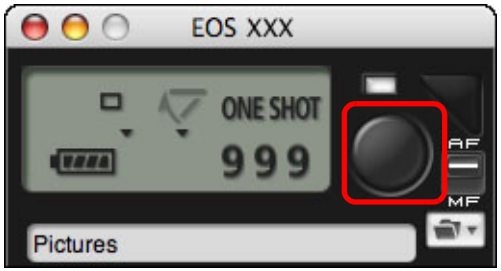
6 Clique no botão [Live View shoot./Disp.Visual.Dir.].

➜A [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] aparece.

Remote Live View window (Janela Visualização Directa Remota)



7 Clique no botão [●] para disparar.



➜A imagem captada é transferida para o computador e apresentada na janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida]. Depois, o DPP inicia-se automaticamente.

- Pode rever rapidamente a imagem captada na janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida] apresentada antes de o DPP se iniciar. Pode também alterar o tamanho da janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida].
- Pode mostrar/ocultar a janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida] clicando no botão [Other Functions/Outras Funções] na janela de captura e seleccionando [Quick Preview/Pré-visualização Rápida] no menu apresentado.

- Não pode efectuar o processamento de imagens RAW. Se ligar a câmara ao computador durante o processamento de imagens RAW na câmara, esta e o computador estabelecem ligação entre si quando concluir o processamento.
- Nas 6D 60D 650D 600D 1100D, não pode definir [Creative Auto/Criativo Auto].

Também pode disparar utilizando a barra de espaços do teclado.

- Não pode utilizar a câmara com a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] visível. Se carregar no botão de disparo no modo Visualização Directa (o botão <SET> nas câmaras 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D 450D 1000D), aparece também a imagem no modo Visualização Directa no LCD da câmara, permitindo-lhe visualizar a imagem enquanto controla a câmara.
- Pode disparar utilizando a janela de captura, mesmo que não apareça a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].
- Para efectuar uma simulação de exposição (p.43) com a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] ou para activar a visualização de histogramas (p.101), defina a Função Personalizada [Live View exposure simulation/Simulação exp.Visualiz.Dir.] da câmara para [Enable/Activar]. Nas 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D, defina [Exposure simulation/Simulação de exposição] no menu para [Enable/Activar].
- Nas 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D, pode também utilizar o bloqueio de espelho com o disparo remoto. (Não pode fazer disparos teste depois de definir o bloqueio de espelho.)
- Nas 1D X 5D Mk III 6D 650D, é possível efectuar o disparo com temporizador.
- Nas 1Ds Mk III 1D Mk III, não pode executar o bloqueio de espelho nem o Disparo único silencioso no modo de disparo remoto.
- A janela [Test Shooting/Disparo Teste] aparece se clicar no botão [Test shooting/Disparo teste].
  Durante o disparo com flash, pode fazer um disparo de teste nas mesmas condições em que faria um disparo real, e ajustar o balanço de brancos com base na imagem do disparo de teste (p.44).
- Pode guardar imagens captadas tanto no computador como num cartão de memória, marcando [Save also on the camera's memory card/Guardar também no cartão de memória da câmara] em Preferences (Preferências) (janela [Remote Shooting/Disparo Remoto]) (p.81).
- Pode mudar o software que se inicia automaticamente quando as imagens captadas em modo remoto são transferidas para o computador, do DPP para o ImageBrowser EX ou outro software, em Preferences (Preferências) (janela [Linked Software/Software Ligado]) (p.82).
- Para obter uma lista de funções da [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], consulte p.101.
- Para obter uma lista de funções da Janela [Zoom View/Vista Zoom], consulte p.103.

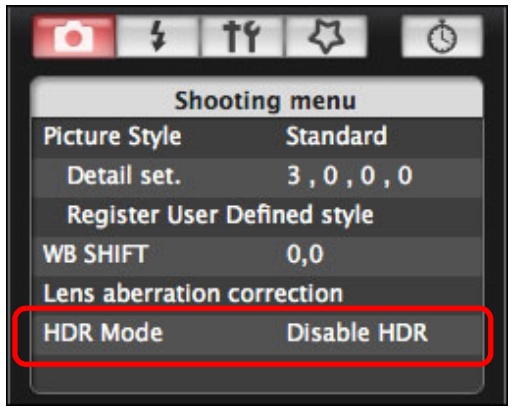
Disparo HDR (Grande Intervalo Dinâmico)

5D Mk III 6D

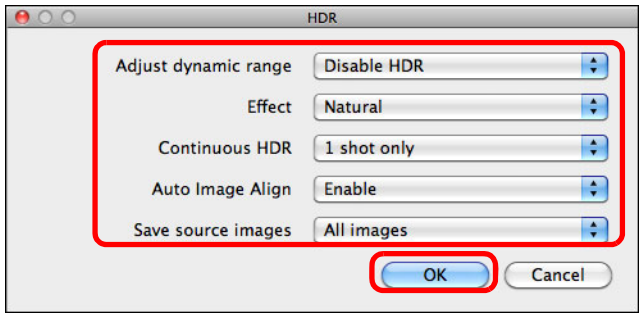
Pode tirar fotografias com um intervalo dinâmico alargado, em que o recorte nos realces e nas sombras foi reduzido e as fotografias parecem pinturas. Este modo é adequado para cenas como, por exemplo, naturezas mortas e paisagens. No disparo HDR, a fotografia é tirada utilizando três imagens captadas com diferentes exposições (exposição negativa, exposição normal, exposição positiva) e combinadas automaticamente numa única imagem. As imagens HDR captadas são gravadas em qualidade JPEG.
* HDR são as iniciais de High Dynamic Range (Grande Intervalo Dinâmico).

1 Defina HDR.

- Seleccione [HDR Mode/Modo HDR] no [Shooting menu/Menu de disparo] e, na caixa de diálogo que aparece, especifique as definições requeridas e clique no botão [OK].


Shooting menu
Picture Style Standard
Detail set. 3 , 0 , 0 , 0
Register User Defined style
WB SHIFT 0,0
Lens aberration correction
HDR Mode Disable HDR

- Os conteúdos apresentados podem ser diferentes consoante a câmara ligada.



- [Adjust dynamic range/Ajustar intervalo dinâmico]: Especifica a amplitude do ajuste para o intervalo dinâmico. Seleccione entre [Disable HDR/Desact. HDR], [Auto], [±1], [±2] e [±3]. Se seleccionar [Auto], a amplitude do ajuste é definida automaticamente consoante a amplitude de tons global da imagem.
  Quanto maior for o número, mais alargado será o intervalo dinâmico.
- [Effect/Efeito] 5D Mk III : Selecciona o efeito de acabamento. Para efeitos de acabamento específicos, consulte as páginas sobre o disparo HDR (Grande Intervalo Dinâmico) no Manual de Instruções fornecido com a câmara.
- [Continuous HDR/HDR contínuo]: Se [1 shot only/1 disparo só] estiver seleccionado, o disparo HDR é cancelado automaticamente depois de concluir o disparo. Se seleccionar [Every shot/Todos disp], o disparo HDR continua activo até seleccionar [Disable HDR/Desact. HDR] em [Adjust dynamic range/Ajustar intervalo dinâmico].
- [Save source images/Guard imgs origem] 5D Mk III : Para guardar as três imagens captadas e a imagem HDR completa, seleccione [All images/Todas imags]. Para guardar apenas a imagem HDR completa, seleccione [HDR image only/Só imag HDR].

2 Tire uma fotografia.

- Se utilizar qualquer uma das funções a seguir, não pode definir o modo HDR: AEB, variação de balanço de brancos, Redução de Ruído de Múltiplos Disparos, exposições múltiplas, exposição do flash, exposição "bulb" ou gravação de filmes.
- Não se recomenda a utilização do disparo HDR para fotografar um motivo em movimento, porque o movimento do motivo vai aparecer como imagem residual na imagem combinada. O disparo HDR é recomendado para motivos imóveis.
- No disparo HDR, são captadas 3 imagens com diferentes velocidades do obturador definidas automaticamente. Por isso, mesmo nos modos de disparo Tv e M, a velocidade do obturador vai mudar com base na velocidade do obturador definida.
- Para evitar a vibração da câmara, a velocidade ISO pode ser definida para um valor mais elevado do que o normal.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar adequadamente com padrões repetitivos (entrançados, listas, etc.) ou com imagens uniformes, de um só tom.
- A gradação de cores do céu ou paredes brancas podem não ser reproduzidas correctamente. Podem aparecer cores irregulares ou ruído.
- Com o disparo HDR, as três imagens são combinadas depois de tirar a fotografia. Por isso, a gravação de uma imagem HDR é mais demorada do que a de uma imagem normal. Durante a combinação das imagens, a indicação “BUSY” é apresentada na câmara e não é possível tirar outra fotografia enquanto a combinação não estiver concluída.

- Recomenda-se a utilização de um tripé. Para disparar segurando a câmara nas mãos, recomenda-se a utilização de uma velocidade mais rápida do obturador.
- Se a opção [Auto Image Align/Alinhar Imag Auto] estiver definida para [Enable/Activar] e captar a imagem HDR segurando a câmara nas mãos, as extremidades das fotografias são cortadas, o que diminui ligeiramente a resolução. Além disso, se não for possível alinhar correctamente as imagens devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático das imagens pode não ser efectuado. Tenha em atenção que se fotografar com definições de exposição demasiado claras ou escuras, o alinhamento automático das imagens pode não funcionar adequadamente.
- Se utilizar o disparo HDR segurando a câmara nas mãos e a opção [Auto Image Align/Alinhar Imag Auto] estiver definida para [Disable/Desactivar], as 3 imagens podem não ser alinhadas correctamente e o efeito HDR pode ser mínimo.
- O disparo HDR sob iluminação fluorescente ou de LED pode resultar na reprodução não natural das cores das áreas iluminadas.
- No modo HDR, não é possível definir as opções que estiverem esbatidas no menu. Tenha em atenção que quando define o modo HDR, as opções Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), prioridade tom de destaque e simulação de exposição serão definidas para [Desactivar] antes de disparar.

- Se efectuar o disparo HDR com a qualidade de imagem definida para RAW, as imagens HDR são gravadas em qualidade [◢L].
- Se efectuar o disparo HDR com a qualidade de imagem definida para RAW+JPEG, as imagens HDR são gravadas em qualidade JPEG.

Funções da Remote Live View Window (Janela Visualização Directa Remota)

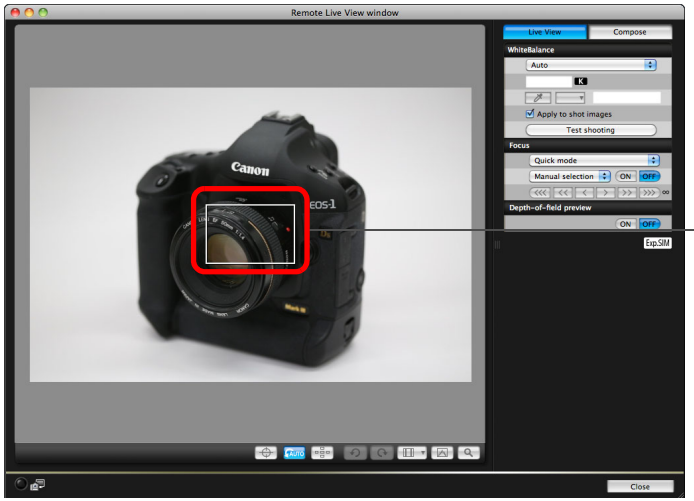
Estas páginas explicam as funções disponíveis na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], incluindo a verificação das definições da câmara e focagem durante a visualização do motivo no ecrã do computador.
Consulte também a lista de funções da [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] na parte final deste manual (p.101, p.102).

Focar Manualmente

Pode focar manualmente durante a visualização da imagem ampliada na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

1 **Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição < AF >.**

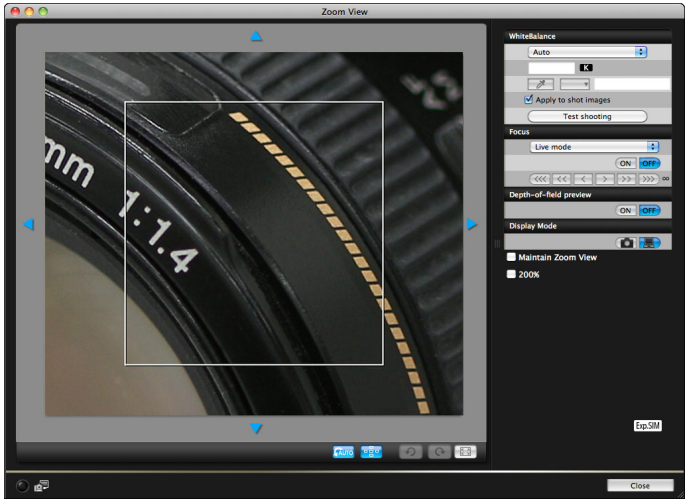
2 **Arraste [□] para a secção que pretende ampliar.**



3 **Clique no botão [ ].**

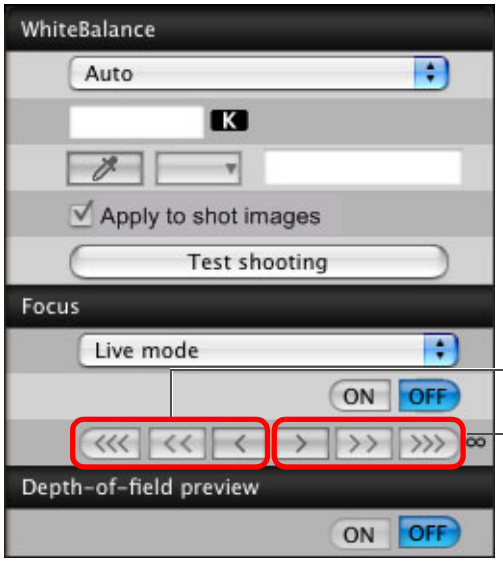
➜A secção seleccionada no passo 1 aparece a 100% (tamanho real dos pixels) na janela [Zoom View/Vista Zoom].

Janela Zoom View (Vista Zoom)



- Para mover a posição de visualização na janela [Zoom View/Vista Zoom], clique em [ ], [ ], [ ], [ ]. Também pode mover a posição de visualização arrastando a janela.
- Pode marcar [Maintain Zoom View/Manter Vista Zoom] para continuar a ver a janela [Zoom View/Vista Zoom].
- Também pode fazer duplo clique na secção que deseja ampliar no passo 1 para obter uma visualização ampliada a 100% (tamanho real dos pixels) na janela [Zoom View/Vista Zoom].
- Faça duplo clique na imagem apresentada na janela [Zoom View/Vista Zoom] para voltar à [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].
- Pode marcar [200%] para visualizar a secção aumentada para 200%.

4 Ajuste a focagem.



- [ ], [ ]: Ajuste Grande
- [ ], [ ]: Ajuste Médio
- [ ], [ ]: Ajuste Pequeno

➜A [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] muda em tempo real de acordo com o ajuste da posição de focagem.

Também pode proceder à focagem através de uma combinação de teclas do teclado.

Ajuste	Mais perto	Mais longe
Grande	< I >	< O >
Médio	< K >	< L >
Pequeno	< < >	< > >

Focar Utilizando AF

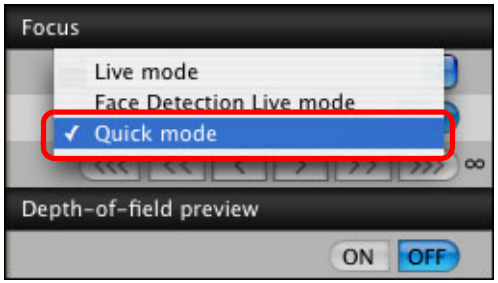
1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D

Nos modos AF Quick (Rápido), Live (Directo), Face Detection Live (Directo com Detecção de Rosto) e outros modos AF, as imagens podem ser focadas automaticamente do mesmo modo que na própria câmara.

Focar Utilizando o Quick Mode (Modo Rápido)

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D

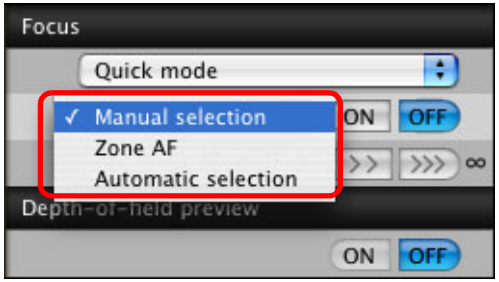
1 Seleccione [Quick mode/Modo Rápido] na caixa de lista.



➜Aparecem os pontos AF.

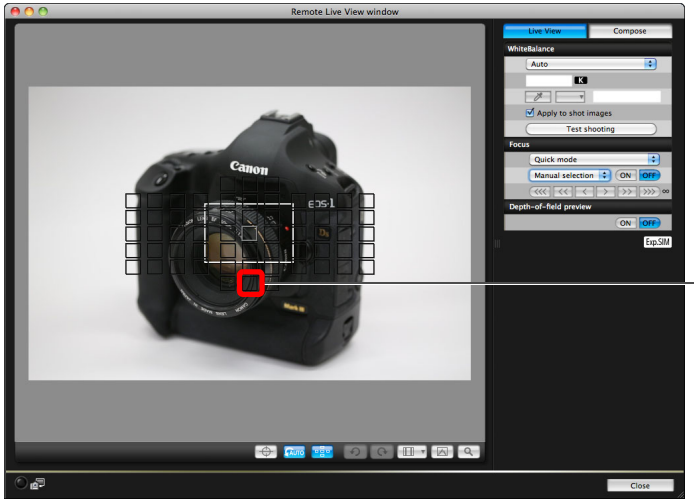
- As opções que pode seleccionar variam consoante a câmara ligada.
- Pode alternar entre mostrar e ocultar os pontos AF clicando no botão [ ].

2 Seleccione um método de selecção do ponto AF na caixa de lista.



- Os itens que pode seleccionar variam consoante as definições da câmara.

3 Clique no ponto AF na posição em que pretende focar.



- Se seleccionar [Automatic selection/Selecção automática] no passo 2, todos os pontos AF são automaticamente seleccionados.
- Se seleccionar [Manual selection/Selecção manual] no passo 2, apenas os pontos AF seleccionáveis são apresentados.

4 Clique no botão [ON].

➜A AF é executada.
➜Quando a focagem é conseguida, a câmara emite um sinal sonoro e a cor do ponto AF muda.

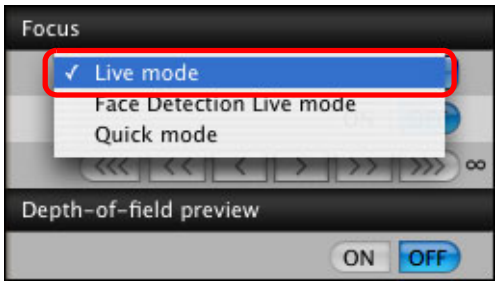
Nas 1D X | 5D Mk III | 6D | 7D, se a opção [Ponto AF ligado a orientação] estiver definida para [Selec pontos AF diferentes], defina-a para [Igual para vertic./horiz.]. Se [Selec pontos AF diferentes] estiver definido, pode não conseguir focar correctamente com AF na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

- Fazer duplo clique num ponto AF também efectua a AF.
- Para cancelar a operação de AF, clique no botão [OFF].

Focar Utilizando o Live Mode (Modo Directo)

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D
50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D

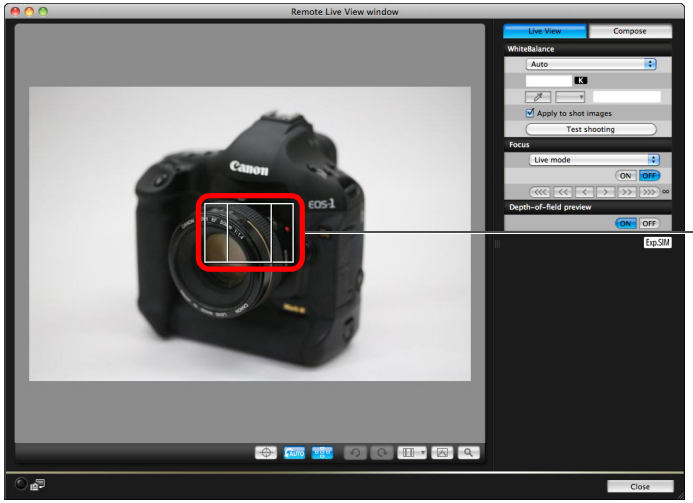
1 Seleccione [Live mode/Modo Directo] ou [FlexiZone - Single] na caixa de lista.



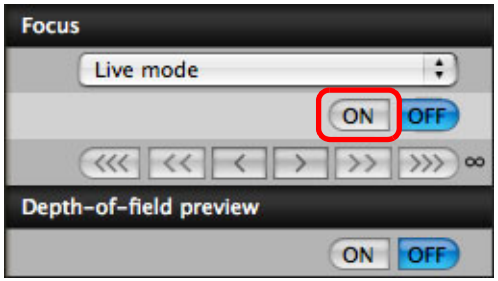
➜Aparece o ponto AF.

- Na 650D, pode activar/desactivar a AF contínua através da caixa [Continuous AF/AF contínua]. Durante a gravação de filmes, a caixa [Continuous AF/AF contínua] muda para a caixa de activação/desactivação [Movie servo AF/AF servo de filme].
- Pode alternar entre mostrar e ocultar o ponto AF clicando no botão [ ].

2 Arraste a moldura de visualização do aumento para a posição em que pretende focar.



3 Clique no botão [ON].



➜A AF é executada.

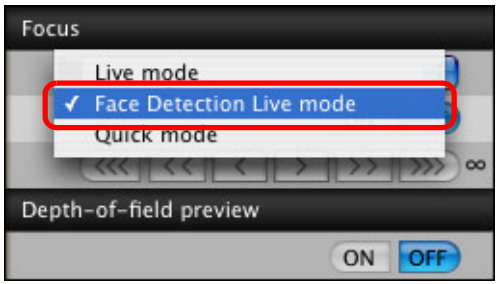
➜Quando a focagem é conseguida, a câmara emite um sinal sonoro e o ponto AF fica verde.

- Se não conseguir a focagem, o ponto AF fica vermelho.

Focar Utilizando o Face Detection Live Mode (Modo Directo com Detecção de Rosto)

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 600D | 550D | 500D | 1100D

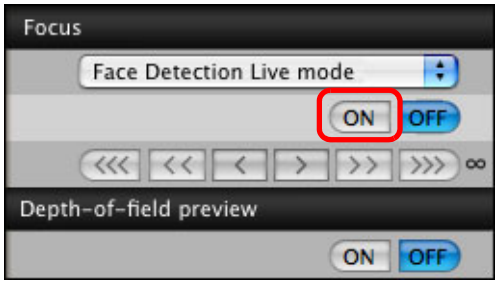
1 Seleccione [Face Detection Live mode/Modo Directo com Detecção de Rosto] na caixa de lista.



➜Quando um rosto é detectado, aparece um ponto AF.

- Quando existe um rosto que não é o detectado na cena, aparece um novo ponto AF se mover o cursor para a posição do outro rosto. Clicando nessa posição, selecciona o ponto AF.
- Pode alternar entre mostrar e ocultar o ponto AF clicando no botão [ ].

2 Clique no botão [ON].



➜A AF é executada.

➜Quando a focagem é conseguida, a câmara emite um sinal sonoro e o ponto AF fica verde.

- Se não conseguir a focagem, o ponto AF fica vermelho.
- Se a câmara não conseguir detectar um rosto, o ponto AF é fixado no centro para focar.

Focar Utilizando Face+Tracking (Rosto+Localizar)

650D

1 Seleccione [Face detection + Tracking AF/Detecção de rosto + Localizar AF] na caixa de lista [Focus/Focar].

➜Quando um rosto é detectado, aparece um ponto AF.

- O ponto AF também localiza o rosto, se este se mover.
- Quando existe um rosto que não é o detectado na cena, aparece um novo ponto AF se mover o cursor para a posição do outro rosto. O ponto AF é seleccionado ao clicar nessa posição.
- Pode activar/desactivar a AF contínua através da caixa [Continuous AF/AF contínua]. Durante a gravação de filmes, a caixa [Continuous AF/AF contínua] muda para a caixa de activação/desactivação [Movie servo AF/AF servo de filme].
- Pode alternar entre mostrar e ocultar o ponto AF clicando no botão [ ].

2 Clique no botão [ON], na caixa de lista [Focus/Focar].

➜A AF é executada.

➜Quando a focagem é conseguida, a câmara emite um sinal sonoro e o ponto AF fica verde.

- Se não conseguir a focagem, o ponto AF fica vermelho.
- Se não for detectado nenhum rosto, o modo muda para [FlexiZone-Multi] (p.43).

Focar Utilizando FlexiZone-Multi

650D

Este modo AF permite focar facilmente motivos em movimento. Pode ajustar a focagem para uma área alargada e também pode dividir a área em zonas de focagem.

1 Seleccione [FlexiZone-Multi] na caixa de lista [Focus/Focar].

➜Aparece um ponto AF.

- Pode clicar na janela para seleccionar uma zona AF. Para cancelar uma zona seleccionada, volte a seleccionar [FlexiZone-Multi] na caixa de lista [Focus/Focar].
- Pode activar/desactivar a AF contínua através da caixa [Continuous AF/AF contínua]. Durante a gravação de filmes, a caixa [Continuous AF/AF contínua] muda para a caixa de activação/desactivação [Movie servo AF/AF servo de filme].
- Pode alternar entre mostrar e ocultar o ponto AF clicando no botão [ ].

2 Clique no botão [ON], na caixa de lista [Focus/Focar].

➜A AF é executada.

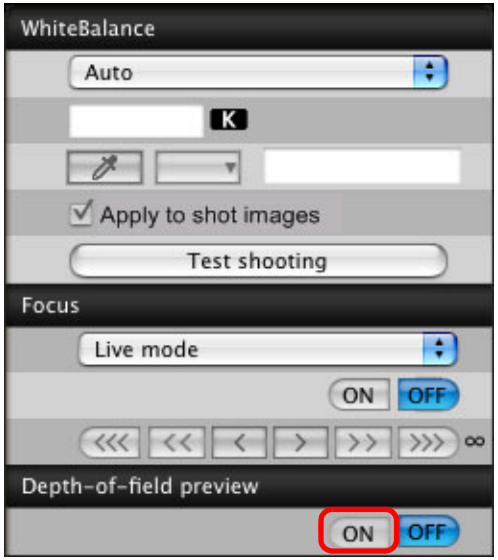
➜Quando a focagem é conseguida, a câmara emite um sinal sonoro e o ponto AF fica verde.

- Se não conseguir a focagem, o ponto AF fica vermelho.
- O número de pontos AF e de zonas depende do aspecto seleccionado e da imagem a captar (imagem fixa/filme).

Verificar a Profundidade de Campo e a Exposição

Pode verificar a profundidade de campo e a exposição na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

Clique no botão [ON].

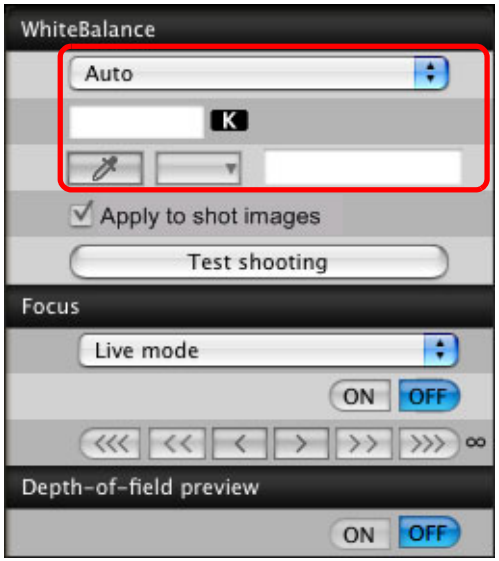


➜O valor da abertura (simulação de exposição) é definido na janela de captura (p.97).

Balanço de Brancos com a Remote Live View Window (Janela Visualização Directa Remota)

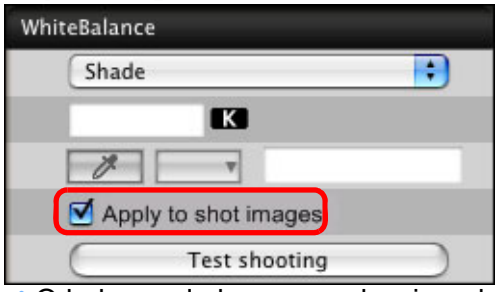
Pode alterar o balanço de brancos de uma imagem na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] e gravar o balanço de brancos alterado na câmara.

1 Seleccione o balanço de brancos a aplicar à imagem.



➜O balanço de brancos seleccionado é aplicado à imagem em tempo real, sendo que pode verificá-la na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

2 Marque [Apply to shot images/Aplicar a imagens captadas].

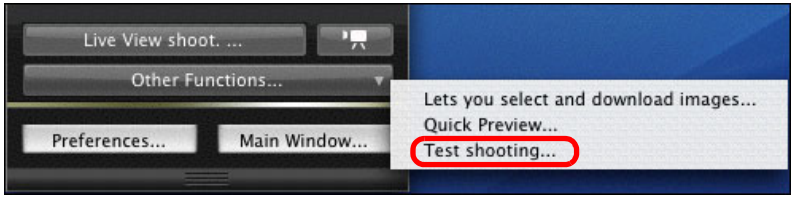


➜O balanço de brancos seleccionado é gravado na câmara como um balanço de brancos personalizado e aplicado às imagens que são tiradas.

Balanço de Brancos para Fotografias com Flash

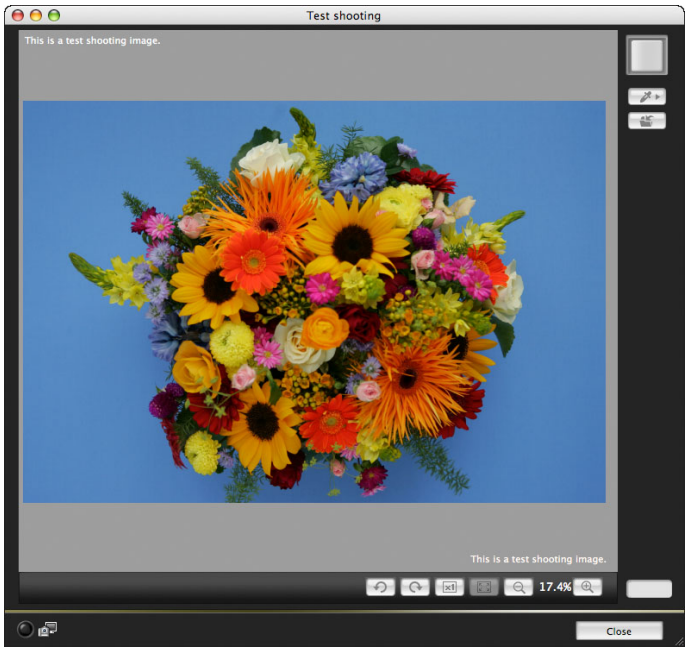
Quando tira fotografias com flash, iluminando o motivo instantaneamente, pode fazer um disparo teste sob as mesmas condições do disparo real e ajustar o balanço de brancos na janela [Test shooting/Disparo teste], com base na imagem teste captada. Pode também fazer um disparo teste mesmo quando o flash não é utilizado.
Pode executar a mesma operação, clicando no botão [Test shooting/Disparo teste] na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

1 Clique no botão [Other Functions/Outras Funções] e seleccione [Test shooting/Disparo teste] no menu apresentado.



➜A imagem captada aparece na janela [Test shooting/Disparo teste].

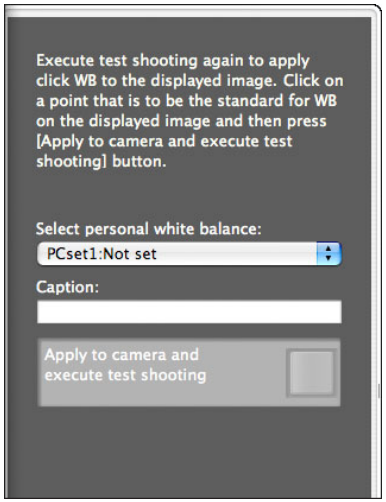
Janela Test shooting (Disparo teste)



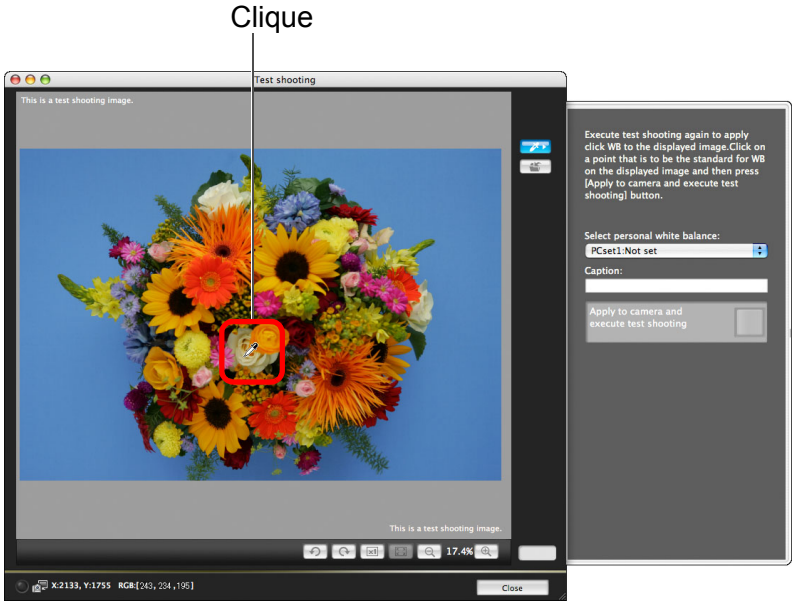
2 Clique no botão [ ].

➜Aparece a janela Click white balance (Clicar em balanço de brancos).

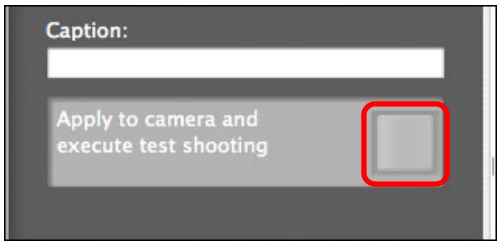
Janela Click white balance (Clicar em balanço de brancos)


Execute test shooting again to apply click WB to the displayed image. Click on a point that is to be the standard for WB on the displayed image and then press [Apply to camera and execute test shooting] button.
Select personal white balance:
PCset1:Not set
Caption:
Apply to camera and execute test shooting

3 Clique no ponto que será o padrão de branco.


Clique
Test shooting
This is a test shooting image.
Execute test shooting again to apply click WB to the displayed image.Click on a point that is to be the standard for WB on the displayed image and then press [Apply to camera and execute test shooting] button.
Select personal white balance:
PCset1:Not set
Caption:
Apply to camera and execute test shooting
17.4%
Close

4 Clique no botão [Apply to camera and execute test shooting/Aplicar à câmara e executar disparo teste].



➜É tirada novamente uma fotografia utilizando a parte da imagem do passo 3 como padrão para branco, sendo que a imagem captada aparece na janela [Test shooting/Disparo teste].

- A imagem teste não é guardada. Para guardar a imagem teste, clique no botão [ ].
- Para fechar a janela [Test shooting/Disparo teste], clique no botão [Close/Fechar].

- Pode executar as seguintes operações na janela [Test Shooting/Disparo Teste], utilizando os comandos do teclado.
  - Disparo de teste: <opção> + <espaço>
  - 50% de visualização da imagem: < ⌘ > + <1>
  - 100% de visualização da imagem: < ⌘ > + <2>
  - 200% de visualização da imagem: < ⌘ > + <3>
  - Ajustar o tamanho da imagem à janela: < ⌘ > + <4>
- Nas 1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D | 1100D, pode ligar a definição do flash/disparo teste/ajuste do balanço de brancos, visualizando simultaneamente as janelas [Flash function settings/Definições das funções do flash] (p.71) e [Test Shooting/Disparo Teste].
- Para obter uma lista de funções da janela [Test shooting/Disparo teste], consulte p.104.

Visualizar um Nível Electrónico

1D X | 5D Mk III | 6D

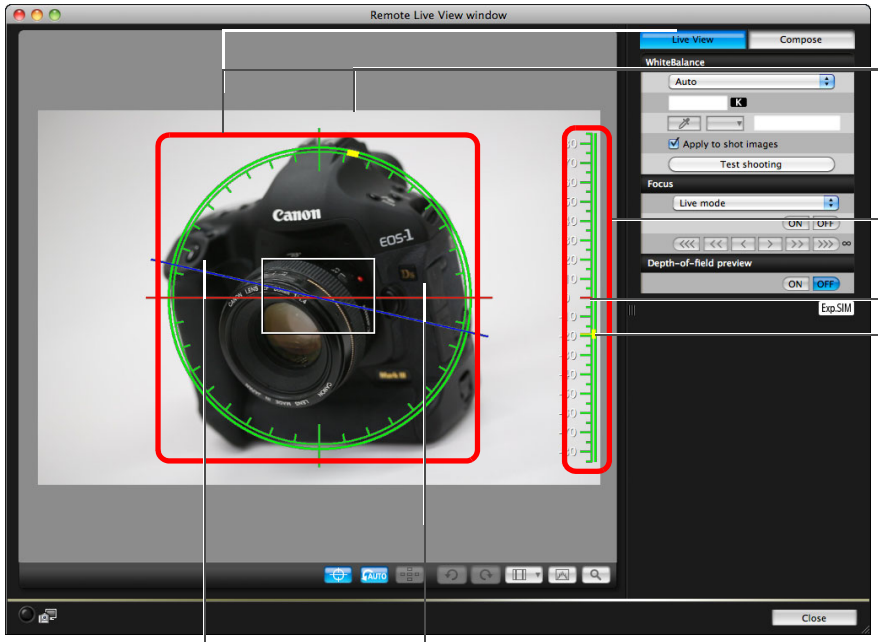
Pode visualizar um nível electrónico na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] para verificar a inclinação da câmara.

1 Clique no botão [ ] na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

➜É apresentado um nível electrónico na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

2 Verifique a inclinação da câmara.

- Os conteúdos apresentados podem ser diferentes consoante a câmara ligada.



Nível horizontal
Posição da parte superior da câmara

Nível vertical

Referência vertical
Posição vertical da câmara

Referência horizontal

Posição horizontal da câmara

- Para ajustar a inclinação horizontal, mova a câmara de modo a que a posição horizontal e a referência horizontal da câmara coincidam.
- 1D X | 5D Mk III
  Para ajustar a inclinação vertical, mova a câmara de modo a que a posição vertical e a referência vertical da câmara coincidam.
- Para ocultar o nível, clique novamente no botão [ ].

- Durante a gravação de filmes, o nível electrónico não é apresentado.
- Mesmo quando a inclinação é corrigida, pode existir uma margem de erro de aprox. ±1°.
- Se a câmara estiver muito inclinada, a margem de erro do nível electrónico é maior.

* Um incremento horizontal é igual a 10° e um incremento vertical é igual a 5°.

Alterar o Aspecto

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D

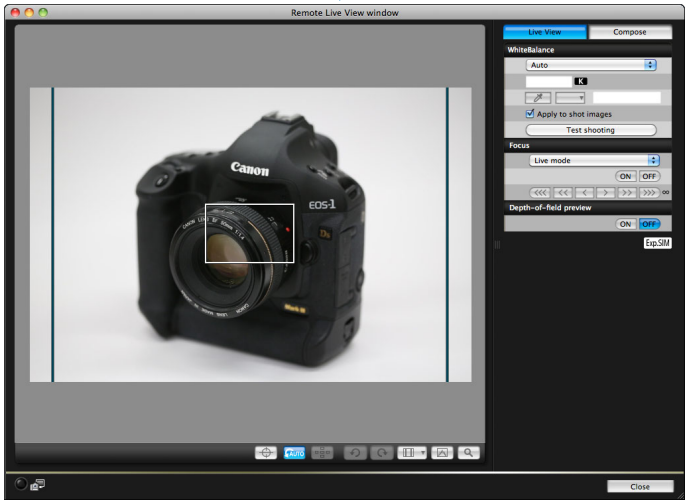
Tal como acontece com a função Visualização Directa da câmara, pode captar imagens dando a sensação de estar a utilizar câmaras de formato médio/grande tipo filme, como 6 x 6 cm, 6 x 4,5 cm e 4 x 5 polegadas. Dependendo da câmara ligada, verificam-se as seguintes diferenças.

- 6D | 60D | 650D | 600D
  Para uma imagem RAW, a informação do aspecto só é anexada à imagem captada e a imagem não é recortada. Para uma imagem JPEG, a imagem é recortada.
- 1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 7D
  Para imagens RAW e JPEG, a informação do aspecto só é anexada à imagem captada e a imagem não é recortada.
- 5D Mk III
  Pode seleccionar os dois modos seguintes.
  [Add aspect ratio information/
  Adic. informação do aspecto]: as imagens JPEG captadas neste modo são recortadas.
  [Add cropping information/
  Adic. informação de corte]: só a informação do aspecto é anexada e as imagens JPEG captadas não são recortadas.
  Com qualquer um dos modos, as imagens RAW só terão a informação do aspecto anexada e não serão recortadas.

1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D

1 Clique no botão [ ] e seleccione o aspecto.

➜Na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], aparecem as linhas verticais do aspecto seleccionado.



2 Mova a câmara e componha a imagem.

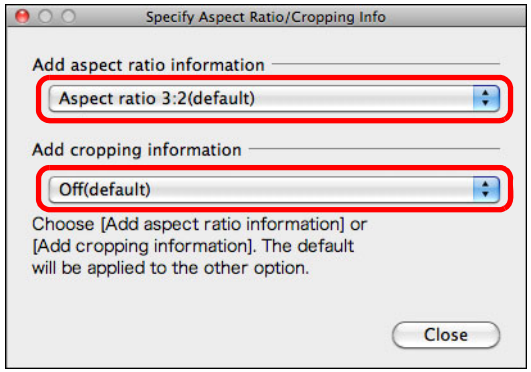
- Para voltar ao estado normal do aspecto, clique no botão [ ]. No caso da 6D | 60D | 650D | 600D, seleccione o aspecto original; no caso das outras câmaras, seleccione [Off/Desligado].

5D Mk III

1 **Clique no botão [ ].**

➜Aparece a caixa de diálogo [Specify Aspect Ratio/Cropping Info/ Especificar Aspecto/Informação de Corte].

2 **Defina [Add aspect ratio information/Adic. informação do aspecto] ou [Add cropping information/Adic. informação de corte].**


Specify Aspect Ratio/Cropping Info
Add aspect ratio information
Aspect ratio 3:2(default)
Add cropping information
Off(default)
Choose [Add aspect ratio information] or [Add cropping information]. The default will be applied to the other option.
Close

- O modo [Add aspect ratio information/Adic. informação do aspecto] recorta as imagens JPEG captadas.
- O modo [Add cropping information/Adic. informação de corte] apenas anexa informação do aspecto às imagens JPEG captadas, sem as recortar.
- Se seleccionar [Add aspect ratio information/Adic. informação do aspecto] ou [Add cropping information/Adic. informação de corte], as imagens RAW só terão a informação do aspecto anexada às imagens captadas e não serão recortadas.
- Só é possível definir um dos modos [Add aspect ratio information/ Adic. informação do aspecto] e [Add cropping information/Adic. informação de corte]. Quando um modo está definido, o outro modo é automaticamente especificado para a predefinição.
- Clicar no botão [Close/Fechar] conclui a definição.

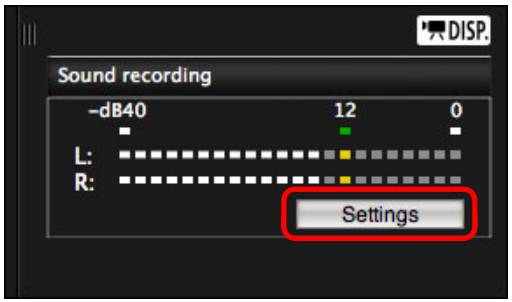
3 **Mova a câmara e componha a imagem.**

Definição de Gravação Áudio

1D X | 5D Mk III | 6D | 650D

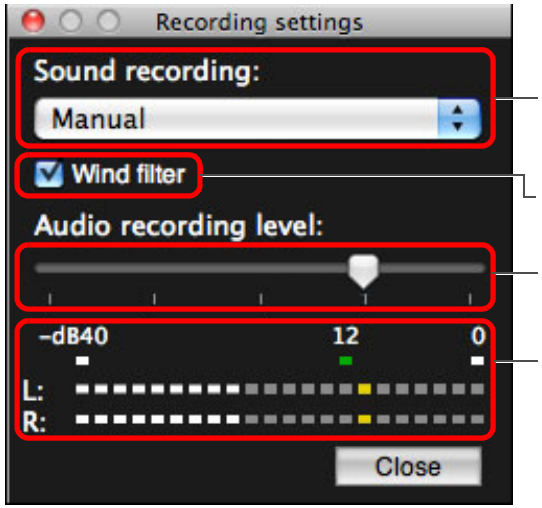
Pode definir o nível de gravação áudio durante a gravação de filmes no Disparo Remoto no modo Visualização Directa.
Esta função só pode ser definida se a câmara estiver no modo de disparo P, Tv, Av, M ou B. Deve também consultar a página sobre "Definir a Gravação de Som" no Manual de Instruções da sua câmara.

1 **Clique no botão [Settings/Definições] na área de gravação áudio da [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].**



➜Aparece a janela [Recording settings/Definições de gravação].

2 Especifique as definições.



A partir da caixa de lista [Sound recording/Gravação de som], seleccione [Auto], [Manual] ou [Disable/Desactivar]

Função Wind filter (Filtro vento)

Regulador do nível de gravação áudio

Medidor de nível

- Seleccione [Auto], [Manual] ou [Disable/Desactivar] na caixa de lista.
- Quando concluir a definição, clique no botão [Close/Fechar] para fechar a janela [Recording settings/Definições de gravação].
- Quando ligar a 6D 650D , aparece uma caixa de definições do atenuador. Em situações em que o som é muito elevado, podem ocorrer estalidos, mesmo que grave com a opção [Sound recording/Gravação de som] definida para [Auto] ou [Manual]. Se ocorrerem estalidos, deve marcar a caixa da função do atenuador para activar esta função.

Audio Recording/Audio Recording Level (Gravação Áudio/Nível de Gravação Áudio)

[Auto]: O nível de gravação áudio é ajustado automaticamente de acordo com o volume do som. Se [Auto] estiver seleccionado, só pode definir a função Wind filter (Filtro vento).

[Manual]: Função para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação áudio conforme pretendido.
Arraste o regulador de nível de gravação áudio ao mesmo tempo que verifica o medidor de nível para ajustar o nível de gravação áudio. Se o volume estiver alto, verifique a função de manutenção do pico (aprox. 3 segundos), ao mesmo tempo que efectua o ajuste de modo a que o lado direito da indicação “12” no medidor de nível (-12 dB) se acenda de forma intermitente. Ultrapassar a indicação “0” origina som com estalidos.

[Disable/Desactivar]: Não é gravado som.

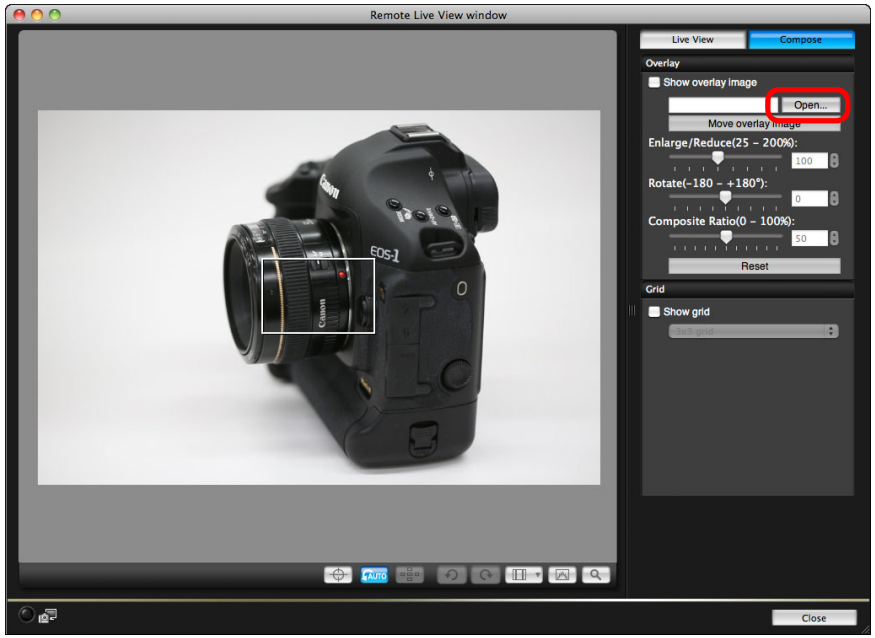
Função Wind Filter (Filtro vento)

Se pretender reduzir o som do vento gravado enquanto capta imagens no exterior, marque a caixa da função Wind filter (Filtro vento) para activar a função Wind filter (Filtro vento). Só funciona se utilizar um microfone incorporado. No entanto, quando a função estiver activada, os sons graves baixos também são parcialmente reduzidos e recomenda-se que retire a marca de verificação desta caixa em locais onde não exista vento, para desactivar a função Wind filter (Filtro vento).

Função de Apresentação Sobreposta

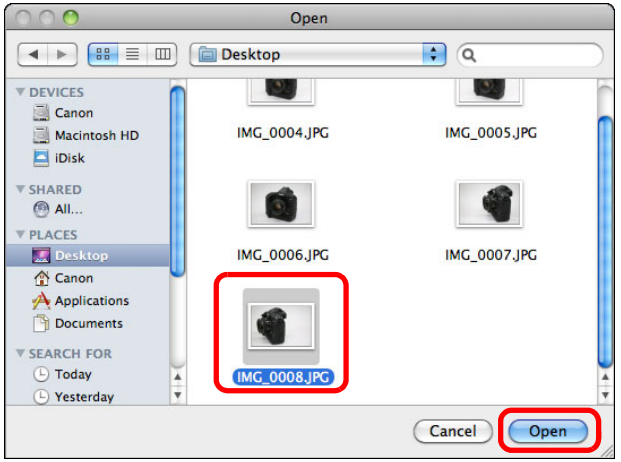
Pode sobrepor uma imagem guardada no seu computador à imagem apresentada na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota]. Uma vez que permite alinhar os ângulos com precisão, esta função é útil quando fotografar várias imagens no mesmo ângulo, como quando tirar fotografias de produtos. As imagens carregadas do seu computador são apenas apresentadas e não incluídas na fotografia.

1 Seleccione o separador [Compose/Compor] na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] e clique no botão [Open/Abrir] em [Overlay/Sobrepor].



➜Aparece a caixa de diálogo [Open/Abrir].

2 Seleccione a imagem que pretende apresentar como sobreposição e clique no botão [Open/Abrir].



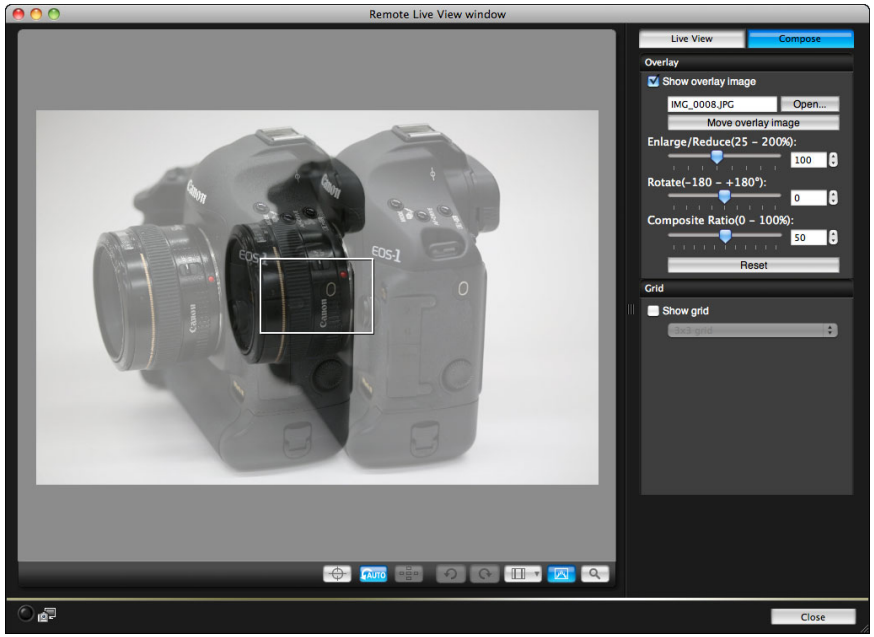
➜Aparece a caixa de diálogo [Open/Abrir].

- Imagens do tipo RAW*, JPEG, TIFF, BMP (mapa de bits) e GIF podem ser apresentadas como sobreposição.

  * • Apenas imagens RAW com a extensão “.CR2”, captadas com uma câmara Canon podem ser apresentadas como sobreposição.
  • As imagens ajustadas com o Digital Photo Professional também são apresentadas no estado em que foram captadas.

- Mesmo no caso dos tipos de ficheiro de imagem suportados, pode não ser possível apresentar a imagem como uma sobreposição.

➜A caixa [Show overlay image/Mostrar imagem com sobreposição] está marcada e a imagem seleccionada é apresentada como uma sobreposição na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].



- Uma imagem sobreposta (imagem com sobreposição) pode ser apresentada ampliada/reduzida, rodada ou com o respectivo rácio composto ajustado (p.52).

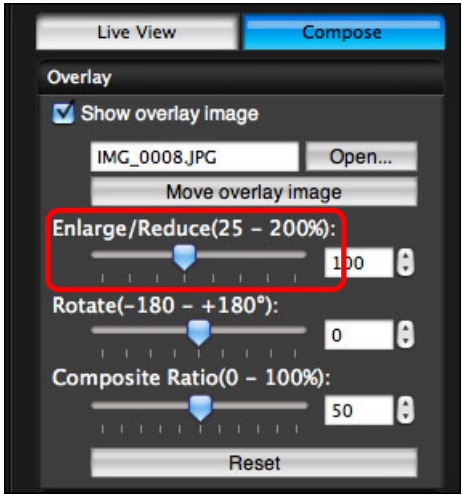
3 Mova a câmara e o motivo até compor a fotografia.

- Não é possível utilizar a função de apresentação sobreposta na janela [Zoom View/Vista Zoom].

Ampliar/Reduzir uma Imagem com Sobreposição

Uma imagem apresentada como sobreposição (imagem com sobreposição) pode ser ampliada/reduzida de 25 a 200%. Utilize o regulador [Enlarge/Reduce/Ampliar/Reduzir] para definir a ampliação ou redução.

Arraste o regulador [Enlarge/Reduce/Ampliar/Reduzir] para a esquerda ou para a direita.



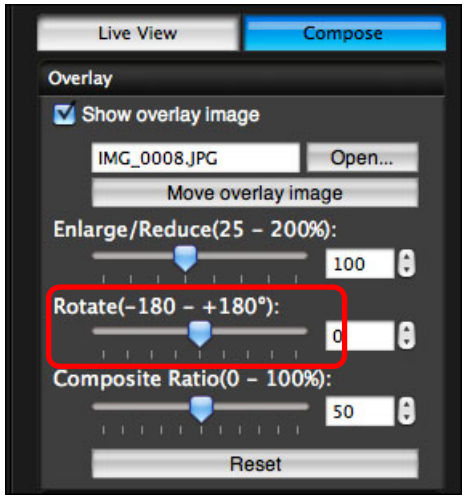
➜A definição de ampliação/redução especificada com o regulador [Enlarge/Reduce/Ampliar/Reduzir] é aplicada à apresentação sobreposta.

- Também pode definir a ampliação/redução introduzindo um valor directamente.
- Também pode mover o cursor sobre o regulador e carregar na tecla <←> ou <→> do teclado ou utilizar a roda do rato para definir a ampliação/redução.
- Clicar no botão [Reset/Repor] repõe a imagem no seu estado predefinido.

Rodar uma Imagem com Sobreposição

Uma imagem apresentada como sobreposição (imagem com sobreposição) pode ser rodada de -180° a +180°. Utilize o regulador [Rotate/Rodar] para definir a rotação.

Arraste o regulador [Rotate/Rodar] para a esquerda ou para a direita para definir.



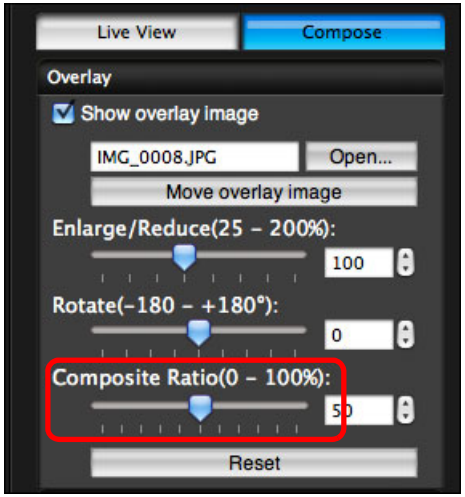
➜O ângulo de rotação definido com o regulador [Rotate/Rodar] é aplicado à apresentação sobreposta.

- Também pode definir o ângulo de rotação introduzindo um valor directamente.
- Também pode mover o cursor sobre o regulador, clicar e depois carregar na tecla <←> ou <→> do teclado ou utilizar a roda do rato para definir o ângulo de rotação.
- Clicar no botão [Reset/Repor] repõe a imagem no seu estado predefinido.

Definir o Rácio Composto de uma Imagem com Sobreposição

O rácio composto (transparência) de uma imagem apresentada como sobreposição (imagem com sobreposição) pode ser definido de 0 a 100%. Utilize o regulador [Composite Ratio/Rácio Composto] para definir o rácio composto.

Arraste o regulador [Composite Ratio/Rácio Composto] para a esquerda ou para a direita para definir.



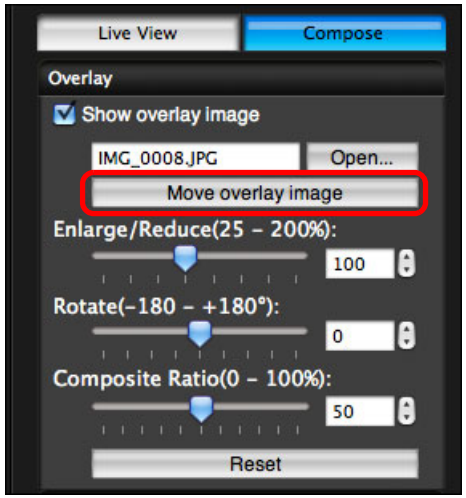
➜O rácio composto definido com o regulador [Composite Ratio/Rácio Composto] é aplicado à apresentação sobreposta.

- Também pode definir o rácio composto introduzindo um valor directamente.
- Também pode mover o cursor sobre o regulador, clicar e depois carregar na tecla <←> ou <→> do teclado ou utilizar a roda do rato para definir o rácio composto.
- Clicar no botão [Reset/Repor] repõe a imagem no seu estado predefinido.

Mover uma Imagem com Sobreposição

Uma imagem apresentada como sobreposição (imagem com sobreposição) na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] pode ser movida para uma nova posição. Pode também utilizar o cursor do rato para ampliar/reduzir ou rodar a imagem.

1 Clique no botão [Move overlay image/Mover imagem com sobreposição].



2 Arraste o cursor do rato sobre a imagem com sobreposição.

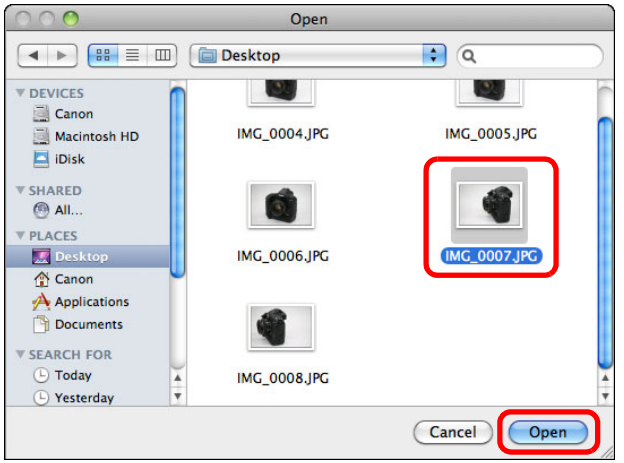
➜A imagem com sobreposição é movida para uma nova posição.

- Pode arrastar o cursor do rato na [Remove Live View window/ Janela Visualização Directa Remota], na área fora da imagem com sobreposição, para rodá-la.
- Pode arrastar o cursor do rato nos cantos da imagem com sobreposição para ampliá-la ou reduzi-la.
- Clicar no botão [Reset/Repor] repõe a imagem no seu estado predefinido.

Apresentar uma Imagem com Sobreposição Diferente

Uma imagem apresentada como sobreposição (imagem com sobreposição) pode ser mudada para outra imagem.

1 Clique no botão [Open/Abrir] em [Overlay/Sobrepor].



➜Aparece a caixa de diálogo [Open/Abrir].

2 Seleccione a imagem para a qual pretende mudar na caixa de diálogo [Open/Abrir] e clique no botão [Open/Abrir].

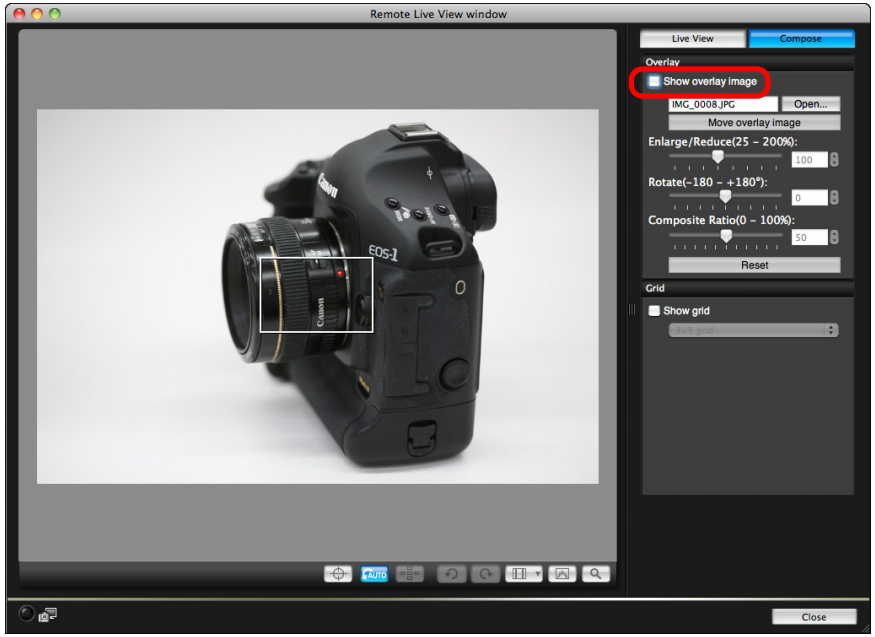
➜A imagem apresentada muda para a imagem seleccionada.

Ocultar uma Imagem com Sobreposição

Ocultar uma imagem apresentada como sobreposição (imagem com sobreposição).

1 Retire a marca de verificação da caixa [Show overlay image/Mostrar imagem com sobreposição].

➜A imagem com sobreposição é ocultada.

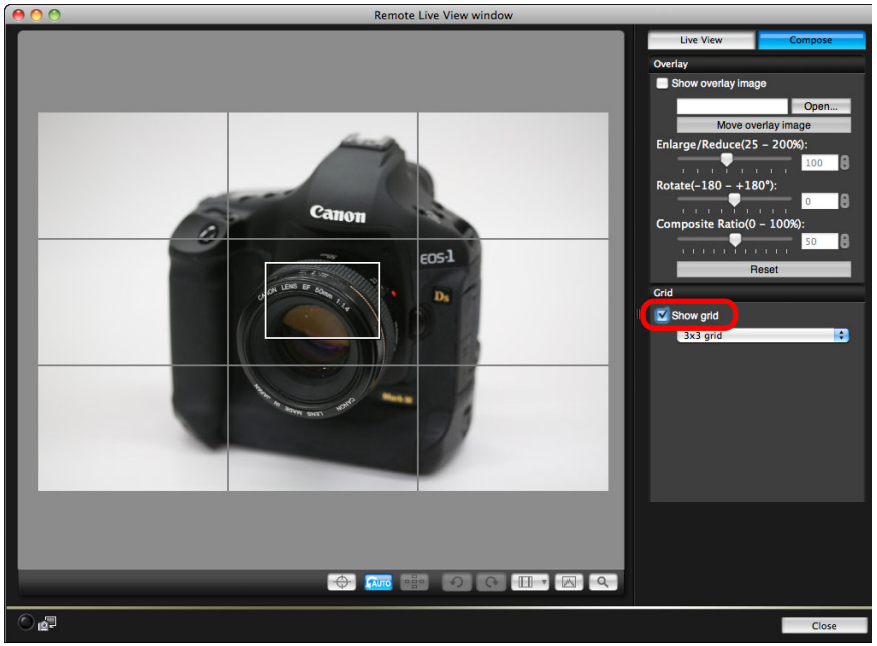


- Se marcar a caixa [Show overlay image/Mostrar imagem com sobreposição], volta a apresentar a imagem com sobreposição.

Visualizar Linhas de Grelha

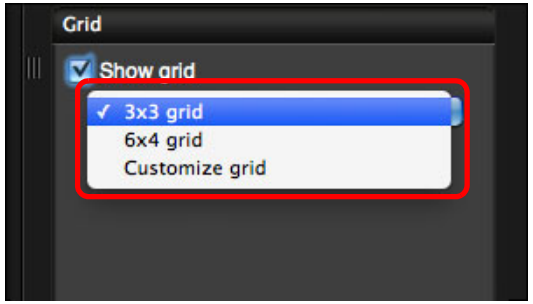
Pode ver linhas de grelha na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], tal como na função Visualização Directa da câmara, para verificar o alinhamento horizontal/vertical da câmara.

1 Seleccione o separador [Compose/Compor] e marque [Show grid/Mostrar grelha] em [Grid/Grelha].



➜Aparecem as linhas de grelha na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

2 Seleccione um método de visualização para as linhas de grelha na caixa de lista [Grid/Grelha].



- Se seleccionar [Customize grid/Personalizar grelha], pode definir os seguintes itens.
  - Número de células de grelha verticais e horizontais (2-90)
  - Espessura das linhas de grelha (1-10)
  - Cor da grelha
  - Mostrar/ocultar linhas diagonais

3 Mova a câmara para verificar o alinhamento horizontal/vertical.

- Para ocultar as linhas de grelha, retire a marca de verificação de [Show grid/Mostrar grelha].

Disparar Utilizando a Câmara

Mesmo que esteja definido o disparo remoto, continua a poder utilizar a câmara e disparar – como quando dispara utilizando apenas a câmara. Além disso, como as imagens captadas ficam guardadas no disco rígido do computador, pode disparar inúmeras vezes sem se preocupar com a capacidade do cartão de memória.

1 Visualize a janela de captura (p.30).

2 Carregue no botão do obturador da câmara e tire uma fotografia.

➜As imagens captadas são transferidas para o computador, o DPP inicia-se automaticamente e são apresentadas as imagens que captou.

Não pode utilizar a câmara com a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] visível. Carregue no botão de disparo no modo Visualização Directa (botão <SET> das câmaras 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D 450D 1000D), para ver a imagem no modo Visualização Directa, no LCD da câmara, e controlar a própria câmara.

Fazer Filmes

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D

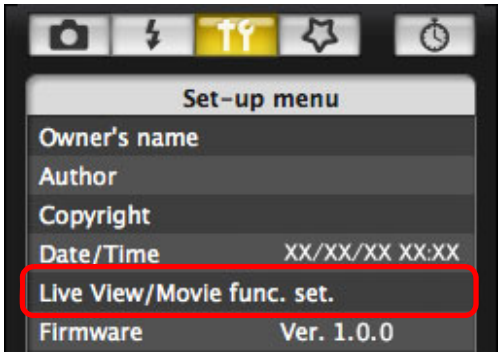
Pode controlar a câmara a partir do EU e fazer filmes a partir do ecrã do computador. Não pode fazer filmes sem um cartão de memória inserido na câmara.

1D X | 1D Mk IV

1 Prepare a câmara para o disparo no modo Visualização Directa.

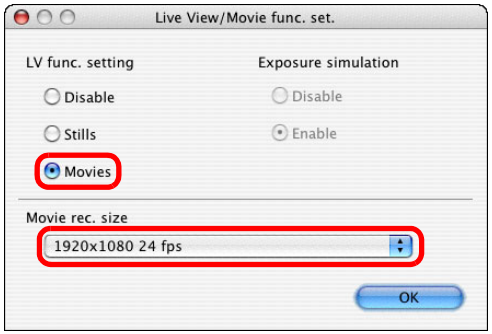
- Siga o procedimento do passo 1 a 3 em “Disparo Remoto no modo Visualização Directa” (p.30).

2 Clique em [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme].



➜Aparece a janela [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme].

3 Seleccione [Movies/Filmes] para [LV func. setting/ Definição funç.VD] e depois o tamanho de gravação do filme na caixa de lista.



É possível seleccionar os seguintes tipos de formato de compressão de filme na 1D X .

- ALL-I (I-only): Comprime um fotograma de cada vez para gravação. Apesar do tamanho de ficheiro ser maior do que com o formato IPB, o filme será mais adequado para edição.
- IPB: Comprime vários fotogramas de uma só vez, de forma eficiente, para gravação. Uma vez que o tamanho de ficheiro será menor do que com o formato ALL-I, poderá filmar mais tempo.

4 Clique no botão [OK].

➜A janela [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] fecha-se.

5 Clique em [Live View shoot./Disp.Visual.Dir.].

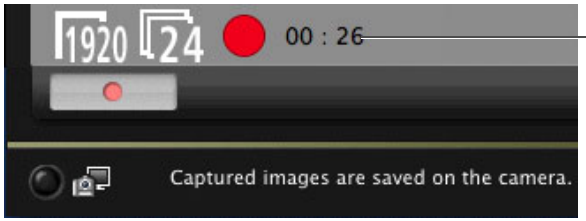
➜A [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] aparece.

- Na 1D X , especifique as definições de gravação áudio conforme necessário.
  Para especificar as definições de gravação áudio, consulte “Definições de Gravação Áudio” (p.48).

6 Ajuste a focagem. (p.38, p.39).

7 Clique no botão [●] e comece a captar.

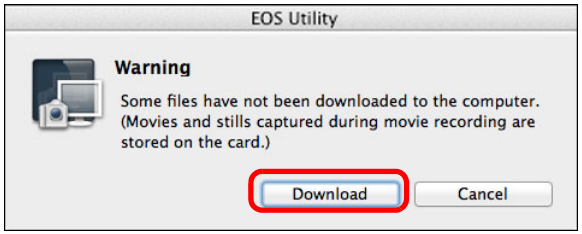
➜Na parte inferior esquerda da [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], é apresentado um ícone [●] e o tempo de gravação.



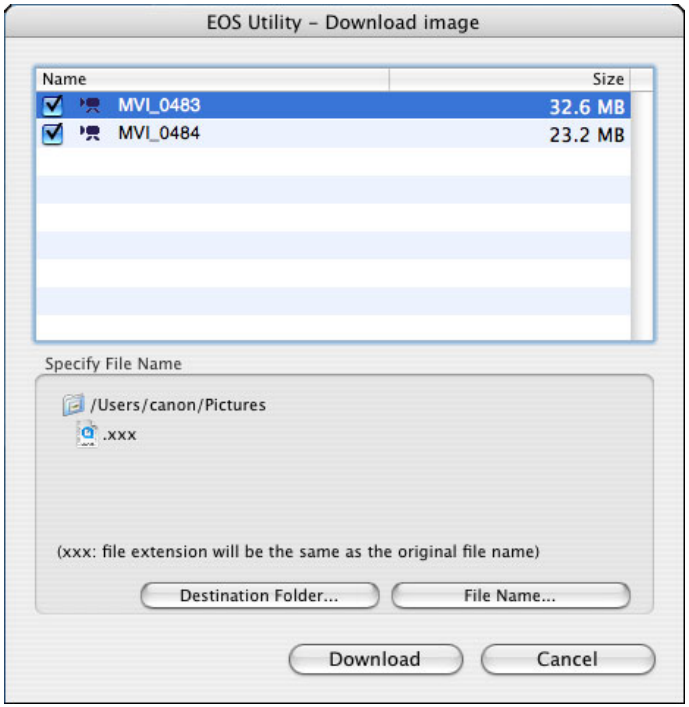
Tempo de gravação

- Clique novamente no botão [●] para terminar a captação.

➜Quando a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] se fechar, a janela seguinte aparece se ainda houver dados de imagem a serem transferidos para o computador.


EOS Utility
Warning
Some files have not been downloaded to the computer. (Movies and stills captured during movie recording are stored on the card.)
Download
Cancel

- Após clicar no botão [Download/Transferir], os nomes de ficheiro dos dados das imagens captadas no modo de filme (filme/imagem fixa) aparecem numa lista.



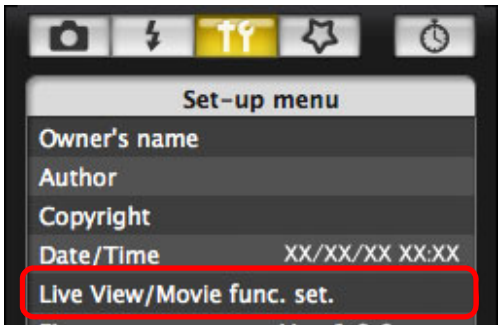
Após especificar [Destination Folder/Pasta de Destino] e [File Name/Nome do Ficheiro], clique no botão [Download/Transferir] na janela e os dados da imagem são transferidos do cartão de memória da câmara para o computador.
Os dados das imagens, de cujo nome de ficheiro foi removida uma marca, não são transferidos. Depois, quando transferir dados de imagem para o computador através do cartão de memória da câmara, utilize o método descrito na p.6 até p.10 deste Manual de Instruções para transferir.

5D Mk II

1 Prepare a câmara para o disparo no modo Visualização Directa.

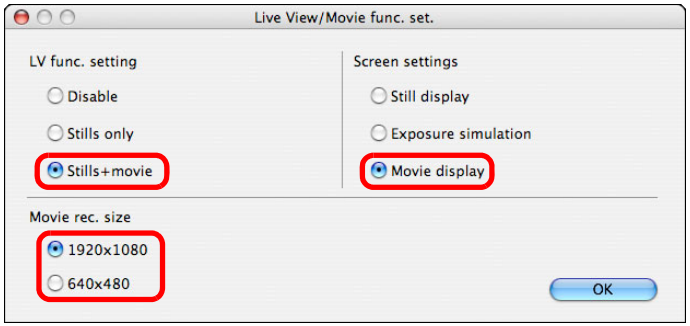
- Siga o procedimento do passo 1 a 3 em “Disparo Remoto no modo Visualização Directa” (p.30).

2 Clique em [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme].



➜Aparece a janela [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme].

3 Seleccione [Stills+movie/Fotos+filme] e [Movie display/Visualização de filme], defina o tamanho de gravação do filme.



- Não é possível gravar filmes se [Screen settings/Definições do ecrã] estiver definido para [Still display/Visualização de foto] ou [Exposure simulation/Simulação de exposição].
- Se a versão do firmware da câmara for 2.0.0 ou posterior, defina a taxa de fotogramas na câmara. Se tiver definido a taxa de fotogramas para 24 fps na câmara e alterar o tamanho de gravação do filme com o EU, a taxa de fotogramas muda para outra definição.

4 Clique no botão [OK].

➜A janela [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] fecha-se.

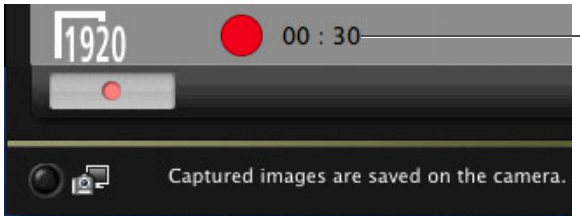
5 Clique em [Live View shoot./Disp.Visual.Dir.].

➜A [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] aparece.

6 Ajuste a focagem. (p.38, p.39).

7 Clique no botão [ ] e comece a captar.

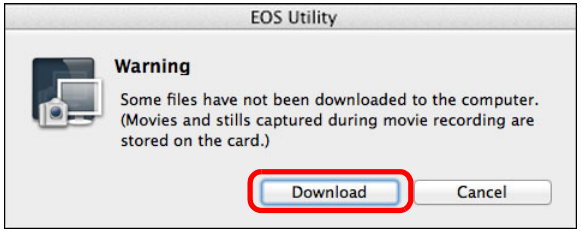
➜Na parte inferior esquerda da [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], é apresentado um ícone [ ] e o tempo de gravação.



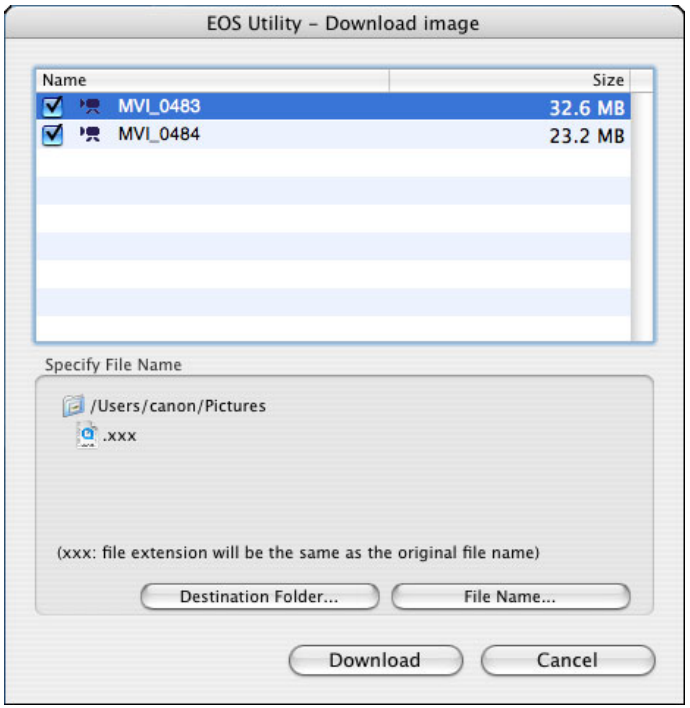
Tempo de gravação

- Clique novamente no botão [ ] para terminar a captação.

➜Quando a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] se fechar, a janela seguinte aparece se ainda houver dados de imagem a serem transferidos para o computador.


EOS Utility
Warning
Some files have not been downloaded to the computer.
(Movies and stills captured during movie recording are stored on the card.)
Download
Cancel

- Após clicar no botão [Download/Transferir], os nomes de ficheiro dos dados das imagens captadas no modo de filme (filme/imagem fixa) aparecem numa lista.



Após especificar [Destination Folder/Pasta de Destino] e [File Name/Nome do Ficheiro], clique no botão [Download/Transferir] na janela e os dados da imagem são transferidos do cartão de memória da câmara para o computador.
Os dados das imagens, de cujo nome de ficheiro foi removida uma marca, não são transferidos. Depois, quando transferir dados de imagem para o computador através do cartão de memória da câmara, utilize o método descrito na p.6 até p.10 deste Manual de Instruções para transferir.

5D Mk III 6D 7D 1100D

1 Prepare a câmara para o disparo no modo Visualização Directa.

- Siga o procedimento do passo 1 a 2 em “Disparo Remoto no modo Visualização Directa” (p.30).
- Na 5D Mk III 6D 7D, coloque o interruptor de Live View shooting/Movie shooting (Disparo no modo Visualização Directa/Filme) na posição < >.

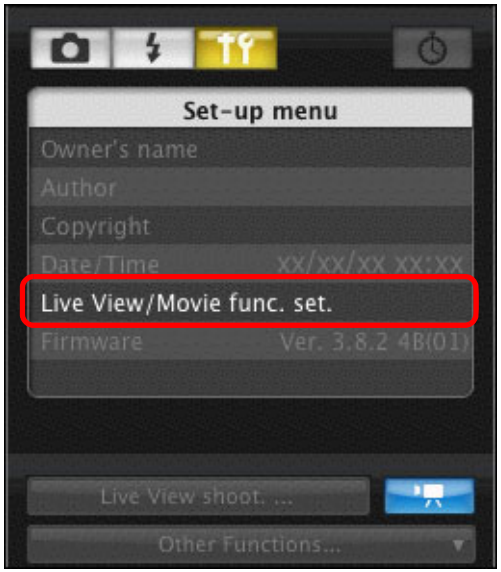
2 Clique no botão [ ].

➜A [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] aparece.

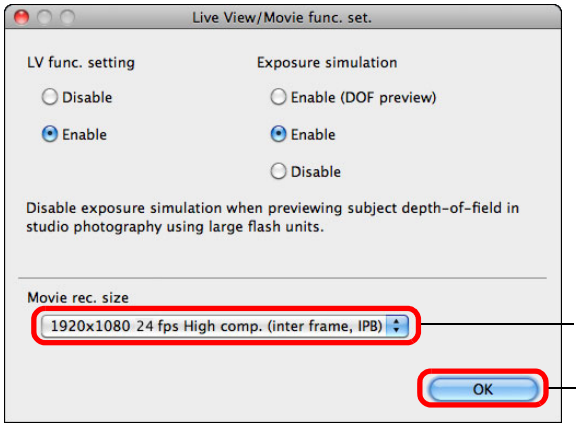
- Na 5D Mk III 6D, especifique as definições de gravação áudio conforme necessário.
  Para especificar as definições de gravação áudio, consulte “Definições de Gravação Áudio” (p.48).

- Não é possível utilizar a câmara quando clicar no botão [ ]. Para utilizar a câmara, clique novamente no botão [ ] ou feche a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].
- Não pode tirar fotografias no modo de filme com a 1100D.
- Não é possível gravar filmes utilizando a função Visualização Directa Remota se o EU estiver ligado sem fios às 6D(WG) 6D(W).

Quando definir o tamanho de gravação do filme, clique em [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] e abra a janela [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] antes de especificar as definições.



- Os conteúdos apresentados podem ser diferentes consoante a câmara ligada.



- Os tamanhos de gravação de filme seleccionáveis dependem da câmara.

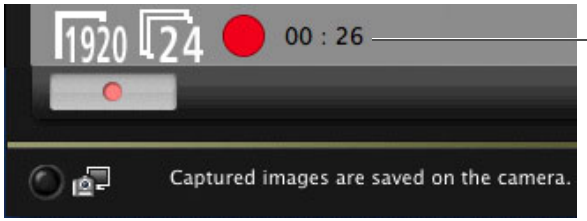
É possível seleccionar os seguintes formatos de compressão de filme na 5D Mk III 6D .

- ALL-I (I-only): Comprime um fotograma de cada vez para gravação. Apesar do tamanho de ficheiro ser maior de que com o formato IPB, o filme será mais adequado para edição.
- IPB: Comprime vários fotogramas de uma só vez, de forma eficiente, para gravação. Uma vez que o tamanho de ficheiro será menor do que com o formato ALL-I, poderá filmar mais tempo.

3 Ajuste a focagem. (p.38, p.39).

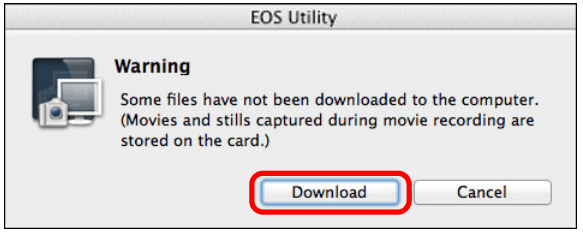
4 Clique no botão [●] e comece a captar.

➜Na parte inferior esquerda da [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], é apresentado um ícone [●] e o tempo de gravação.

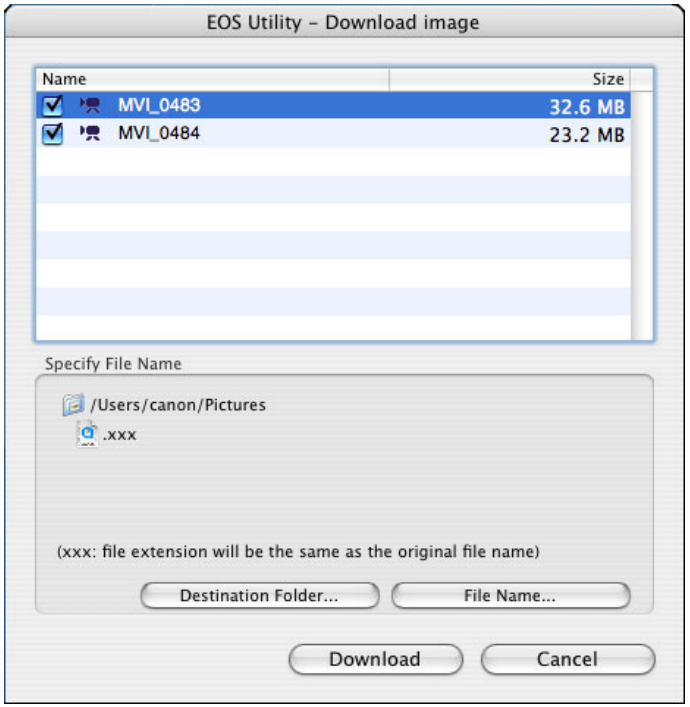


- Clique novamente no botão [●] para terminar a captação.

➜Quando a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] se fechar, a janela seguinte aparece se ainda houver dados de imagem a serem transferidos para o computador.


EOS Utility
Warning
Some files have not been downloaded to the computer. (Movies and stills captured during movie recording are stored on the card.)
Download
Cancel

● Após clicar no botão [Download/Transferir], os nomes de ficheiro dos dados das imagens captadas no modo de filme (filme/imagem fixa) aparecem numa lista.



Após especificar [Destination Folder/Pasta de Destino] e [File Name/Nome do Ficheiro], clique no botão [Download/Transferir] na janela e os dados da imagem são transferidos do cartão de memória da câmara para o computador.
Os dados das imagens, de cujo nome de ficheiro foi removida uma marca, não são transferidos. Depois, quando transferir dados de imagem para o computador através do cartão de memória da câmara, utilize o método descrito na p.6 até p.10 deste Manual de Instruções para transferir.

60D

1 Prepare a câmara para o disparo no modo Visualização Directa.

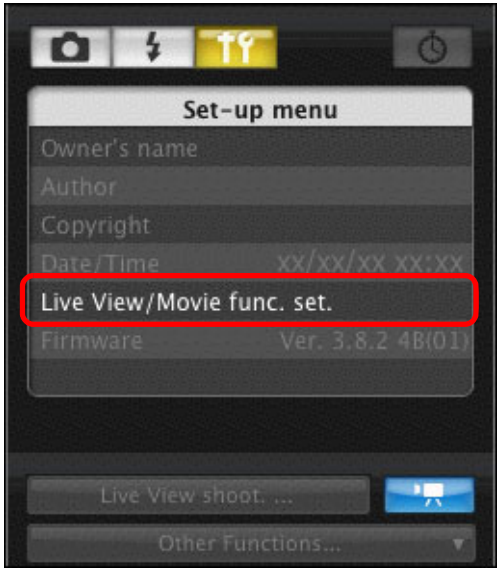
● Siga o procedimento do passo 1 a 2 em “Disparo Remoto no modo Visualização Directa” (p.30).

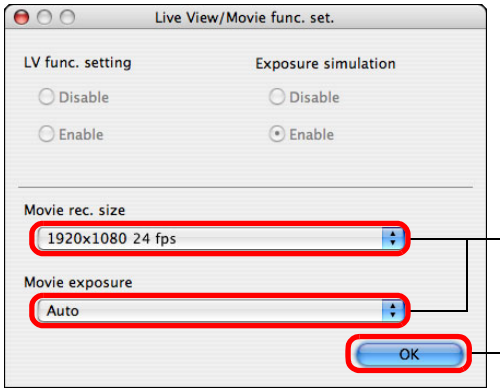
2 Clique no botão [ ].

➜A [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] aparece.

Não é possível utilizar a câmara quando clicar no botão [ ]. Para utilizar a câmara, clique novamente no botão [ ] ou feche a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

Quando definir o tamanho de gravação do filme, o modo de disparo de filme, etc., clique em [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] e abra a janela [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] antes de especificar as definições.





Seleccione

Clique

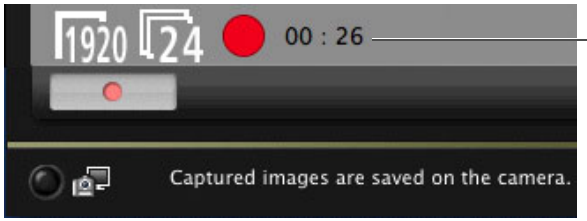
Lembre-se do seguinte quando definir o tamanho de gravação do filme para [Movie Crop 640 x 480/Corte de filme 640 x 480].

- A imagem com corte de filme não pode ser ampliada para a focagem.
- Pode seleccionar dois modos AF, [Live mode/Modo Directo] (p.41) e [Face Detection Live mode/Modo Directo com Detecção de Rosto] (p.42).
- O modo AF muda automaticamente para [Live mode/Modo Directo] (p.41) se estiver no [Quick mode/Modo Rápido] (p.39).
- Não é possível tirar fotografias.
- O ícone do tamanho de gravação do filme aparece como [640].

3 Ajuste a focagem (p.38, p.39).

4 Clique no botão [●] e comece a captar.

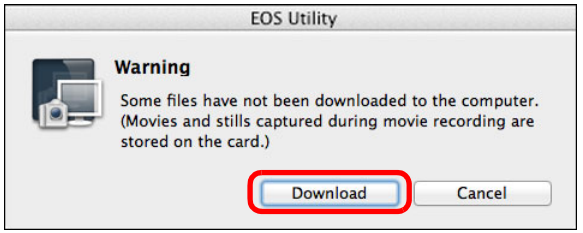
➜Na parte inferior esquerda da [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], é apresentado um ícone [●] e o tempo de gravação.



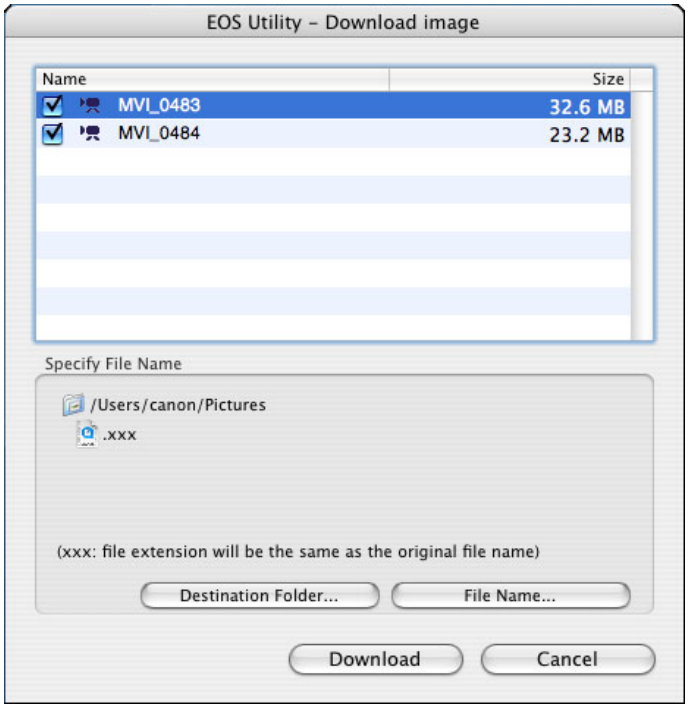
Tempo de gravação

● Clique novamente no botão [●] para terminar a captação.

➜Quando a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] se fechar, a janela seguinte aparece se ainda houver dados de imagem a serem transferidos para o computador.


EOS Utility
Warning
Some files have not been downloaded to the computer. (Movies and stills captured during movie recording are stored on the card.)
Download
Cancel

● Após clicar no botão [Download/Transferir], os nomes de ficheiro dos dados das imagens captadas no modo de filme (filme/fotografia) aparecem numa lista.



Após especificar [Destination Folder/Pasta de Destino] e [File Name/Nome do Ficheiro], clique no botão [Download/Transferir] na janela e os dados da imagem são transferidos do cartão de memória da câmara para o computador.
Os dados das imagens, de cujo nome de ficheiro foi removida uma marca, não são transferidos. Depois, quando transferir dados de imagem para o computador através do cartão de memória da câmara, utilize o método descrito na p.6 até p.10 deste Manual de Instruções para transferir.

650D 600D 550D

1 Prepare a câmara para o disparo no modo Visualização Directa.

- Siga o procedimento do passo 1 a 2 em “Disparo Remoto no modo Visualização Directa” (p.30).

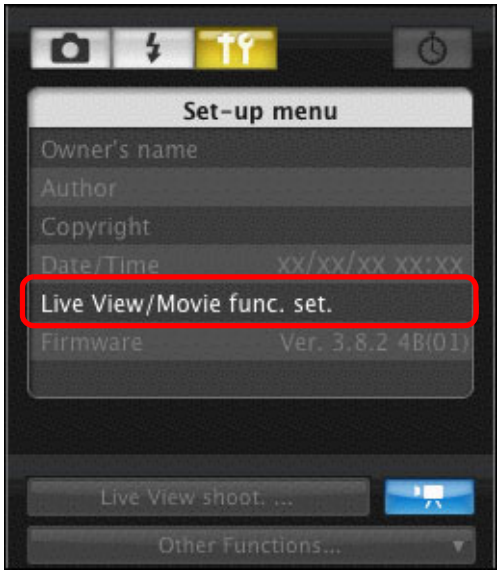
2 Clique no botão [ ].

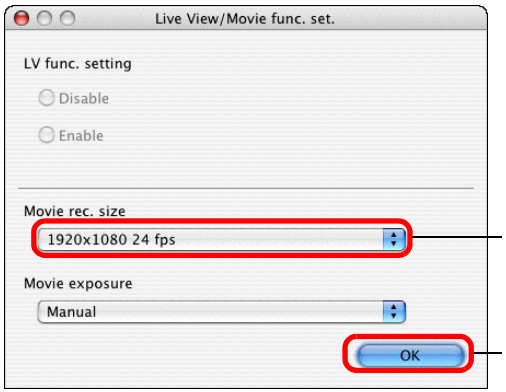
➜A [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] aparece.

- Na 650D , especifique as definições de gravação áudio conforme necessário. Para especificar as definições de gravação áudio, consulte “Definição de Gravação Áudio” (p.48).

Não é possível utilizar a câmara quando clicar no botão [ ]. Para utilizar a câmara, clique novamente no botão [ ] ou feche a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota].

Quando definir o tamanho de gravação do filme, clique em [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] e abra a janela [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] antes de especificar as definições.





Seleccione

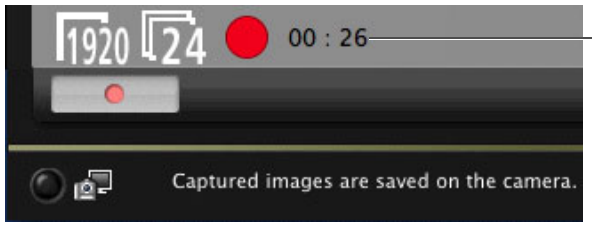
Clique

- Lembre-se do seguinte quando definir o tamanho de gravação do filme para [Movie Crop 640 x 480/Corte de filme 640 x 480] na 550D .
  - A imagem com corte de filme não pode ser ampliada para a focagem.
  - Pode seleccionar dois modos AF, [Live mode/Modo Directo] (p.41) e [Face Detection Live mode/Modo Directo com Detecção de Rosto] (p.42).
  - O modo AF muda automaticamente para [Live mode/Modo Directo] (p.41) se estiver no [Quick mode/Modo Rápido] (p.39).
  - Não é possível tirar fotografias.
  - O ícone do tamanho de gravação do filme aparece como [64u].
- As operações seguintes não estão disponíveis quando Movie Digital Zoom (Zoom Digital de Filme) estiver definido na 600D .
  - Visualização no modo Visualização Directa Remota
  - Focagem AF
  - Fotografar
- No EU, o modo de captação de Vídeos Instantâneos não está disponível na 650D 600D .

3 Ajuste a focagem. (p.38, p.39).

4 Clique no botão [●] e comece a captar.

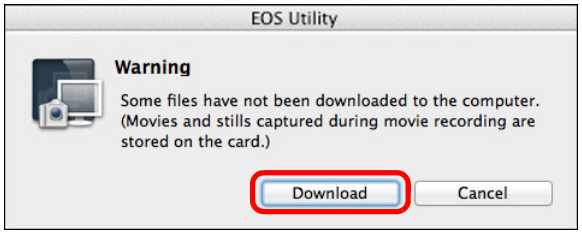
➜Na parte inferior esquerda da [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], é apresentado um ícone [●] e o tempo de gravação.



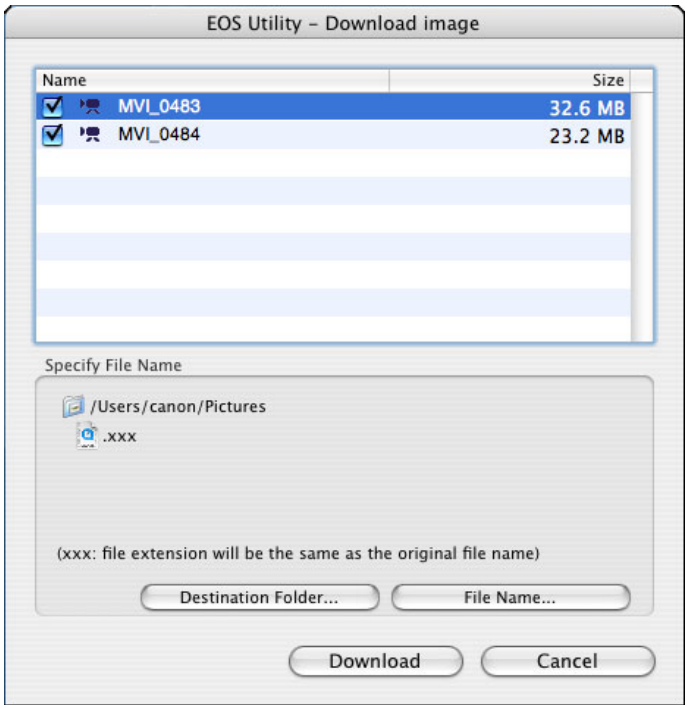
Tempo de gravação

- Clique novamente no botão [●] para terminar a captação.

➜Quando a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] se fechar, a janela seguinte aparece se ainda houver dados de imagem a serem transferidos para o computador.


EOS Utility
Warning
Some files have not been downloaded to the computer.
(Movies and stills captured during movie recording are stored on the card.)
Download
Cancel

- Após clicar no botão [Download/Transferir], os nomes de ficheiro dos dados das imagens captadas no modo de filme (filme/imagem fixa) aparecem numa lista.



Após especificar [Destination Folder/Pasta de Destino] e [File Name/Nome do Ficheiro], clique no botão [Download/Transferir] na janela e os dados da imagem são transferidos do cartão de memória da câmara para o computador. Os dados de imagem que não tiverem uma marca de verificação no nome de ficheiro não são transferidos. Depois, quando transferir dados de imagem para o computador através do cartão de memória da câmara, utilize o método descrito na p.6 até p.10 deste Manual de Instruções para transferir.

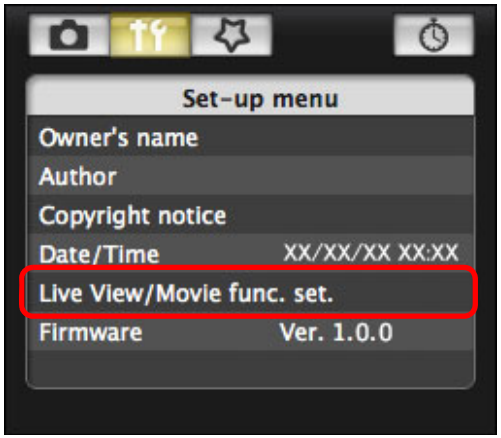
500D

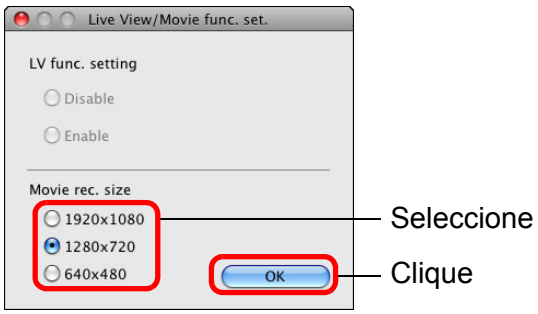
1 Prepare a câmara para o disparo no modo Visualização Directa.

- Siga o procedimento do passo 1 a 2 em “Disparo Remoto no modo Visualização Directa” (p.30).

2 Defina o Selector de Modos da câmara para <🎥>.

- Quando definir o tamanho de gravação do filme, clique em [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme], abra a janela [Live View/Movie func. set./Def. funç. vis. directa/filme] antes de confirmar a definição.





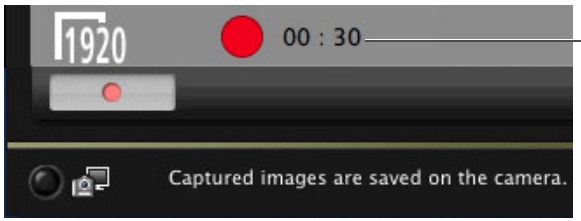
3 Clique em [Live View shoot./Disp.Visual.Dir.].

➜A [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] aparece.

4 Ajuste a focagem. (p.38, p.39).

5 Clique no botão [●] e comece a captar.

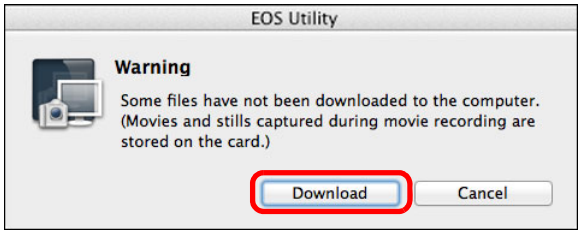
➜Na parte inferior esquerda da [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota], é apresentado um ícone [●] e o tempo de gravação.



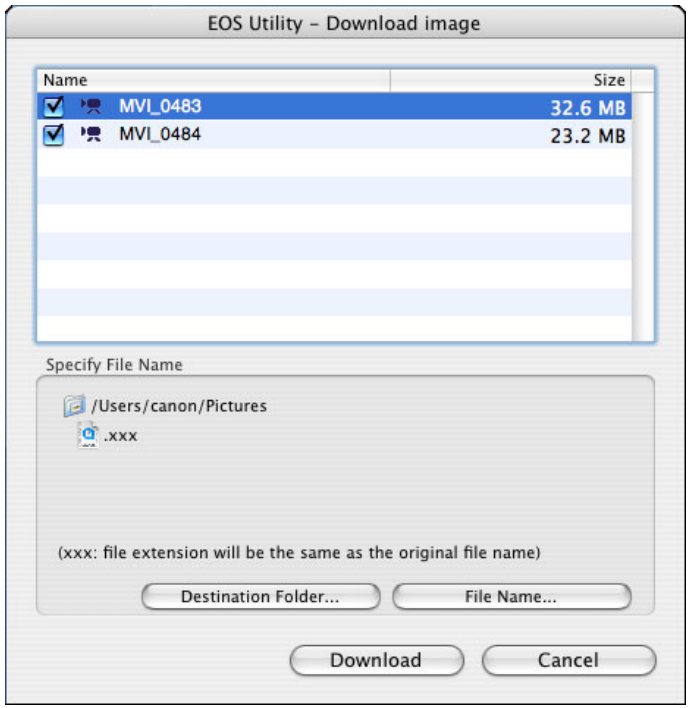
Tempo de gravação

● Clique novamente no botão [●] para terminar a captação.

➜Quando a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] se fechar, a janela seguinte aparece se ainda houver dados de imagem a serem transferidos para o computador.


EOS Utility
Warning
Some files have not been downloaded to the computer. (Movies and stills captured during movie recording are stored on the card.)
Download
Cancel

● Após clicar no botão [Download/Transferir], os nomes de ficheiro dos dados das imagens captadas no modo de filme (filme/imagem fixa) aparecem numa lista.



Após especificar [Destination Folder/Pasta de Destino] e [File Name/Nome do Ficheiro], clique no botão [Download/Transferir] na janela e os dados da imagem são transferidos do cartão de memória da câmara para o computador.
Os dados das imagens, de cujo nome de ficheiro foi removida uma marca, não são transferidos. Depois, quando transferir dados de imagem para o computador através do cartão de memória da câmara, utilize o método descrito na p.6 até p.10 deste Manual de Instruções para transferir.

Disparo Controlado por Temporizador

Estão disponíveis dois tipos de disparo com temporizador, em que a câmara dispara automaticamente a uma hora específica ou quando atingir um número especificado.

Disparo com Temporizador

Pode tirar uma fotografia automaticamente decorrido o tempo especificado.

1 Visualize a janela de captura (p.30)**.**

2 Clique no botão [ ].

➜Aparece a caixa de diálogo [Timer shooting settings/Definições de disparo com temporizador].

3 Introduza um tempo de atraso e clique no botão [Start/Iniciar].

- Introduza um valor entre 0 segundos e 99 minutos e 59 segundos em incrementos de 1 segundo.

➜A fotografia é tirada decorrido o tempo especificado.

Disparo com Temporizador de Intervalos

Pode tirar fotografias automaticamente definindo o intervalo entre disparos e o número de fotografias a serem tiradas.

1 Visualize a janela de captura (p.30)**.**

2 Clique no botão [ ].

➜Aparece a caixa de diálogo [Timer shooting settings/Definições de disparo com temporizador].

3 Marque [Interval timer shooting/Disparos com temporizador de intervalos].

4 Introduza o intervalo entre disparos e o número de disparos.

- Introduza um valor entre 5 segundos e 99 minutos e 59 segundos em incrementos de 1 segundo.
- O número mínimo de disparos a intervalos programados é dois. O número de disparos que pode efectuar a intervalos programados depende do espaço disponível no disco rígido do computador.

5 Clique no botão [Start/Iniciar].

➜Os disparos são efectuados com os intervalos especificados e é executado o número de disparos indicado.

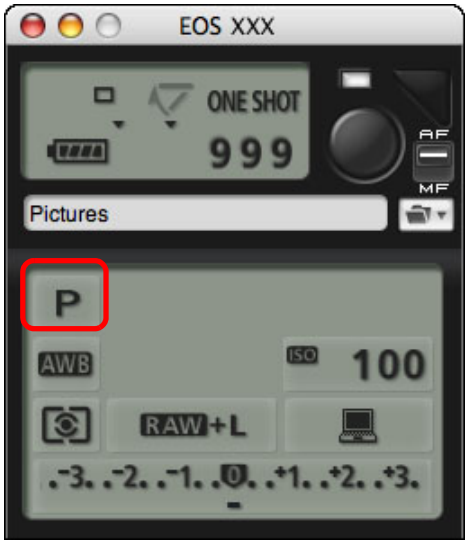
Em alguns tipos de computadores, se definir um intervalo curto entre disparos e não houver tempo suficiente para transferir e guardar as imagens, pode não conseguir disparar com o intervalo especificado. Neste caso, defina um intervalo maior entre disparos e repita o procedimento.

O modo de disparo não pode ser alterado se aparecer a caixa de diálogo [Timer shooting settings/Definições de disparo com temporizador].
Visualize a caixa de diálogo [Timer shooting settings/Definições de disparo com temporizador] depois de definir o modo de disparo.

Exposições Bulb

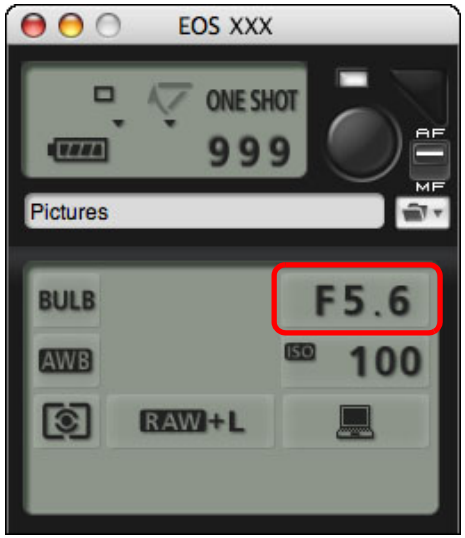
1 **Visualize a janela de captura** (p.30)**.**

2 **Clique duas vezes no ícone do modo de disparo e seleccione [BULB].**



- Especifique as seguintes definições para câmaras diferentes das 1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III .
  - Para câmaras com a indicação < B > (bulb) no Selector de modos, defina para < B >.
  - Para câmaras sem a indicação < B > (bulb) no Selector de modos, defina para < M > (manual) e seleccione [BULB] na janela de captura ou defina a velocidade do obturador da câmara para [BULB].

3 **Defina a abertura pretendida.**



4 **Clique no botão [ ].**

➜Aparece a caixa de diálogo [Timer shooting settings/Definições de disparo com temporizador].

5 **Introduza o tempo de exposição e clique no botão [Start/Iniciar].**

- Introduza um valor entre 5 segundos e 99 minutos e 59 segundos em incrementos de 1 segundo.

Pode iniciar/terminar a exposição “bulb” sem definir um tempo de exposição clicando no botão [●].

Disparo com Flash

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D | 1100D

No EU, pode definir as funções do flash da câmara, assim como o Speedlite da série EX (vendido em separado) compatível com a definição das funções do flash, de modo a executar o disparo com flash. Para mais detalhes sobre itens de definição, consulte também o Manual de Instruções fornecido com o Speedlite da série EX e com a câmara.

1 Prepare a câmara e o flash.

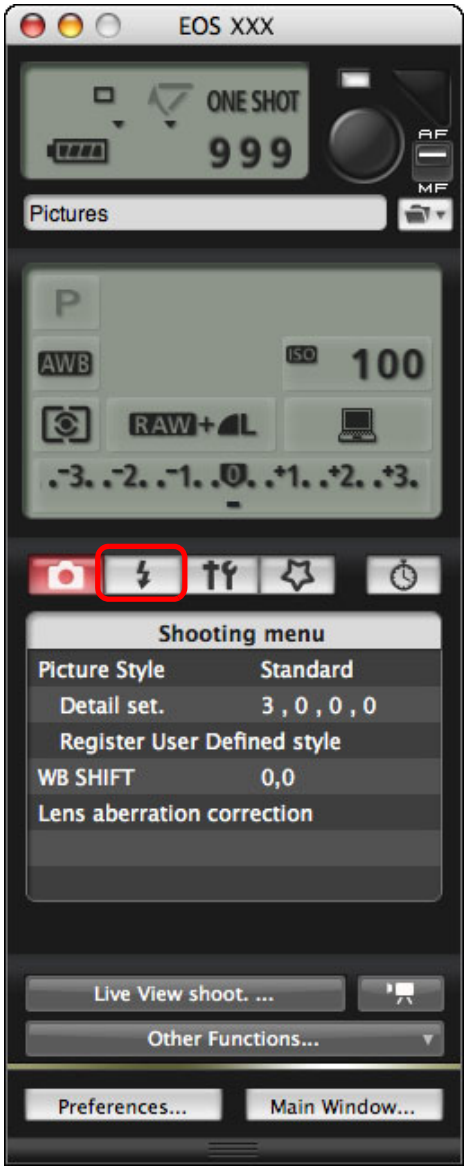
- Quando utilizar um flash externo, monte-o na câmara.

2 Ligue a câmara e o computador e depois inicie o EU (p.5).

3 Clique em [Camera settings/Remote shooting/ Definições da câmara/Disparo remoto].

➜Aparece a janela de captura.

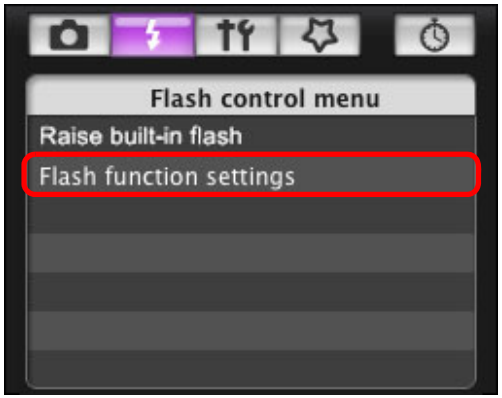
4 Clique no botão [ ].



➜Aparece o [Flash control menu/Menu Controlo do flash].

5 Clique em [Flash function settings/Definições das funções do flash].

Flash control menu (Menu Controlo do flash)



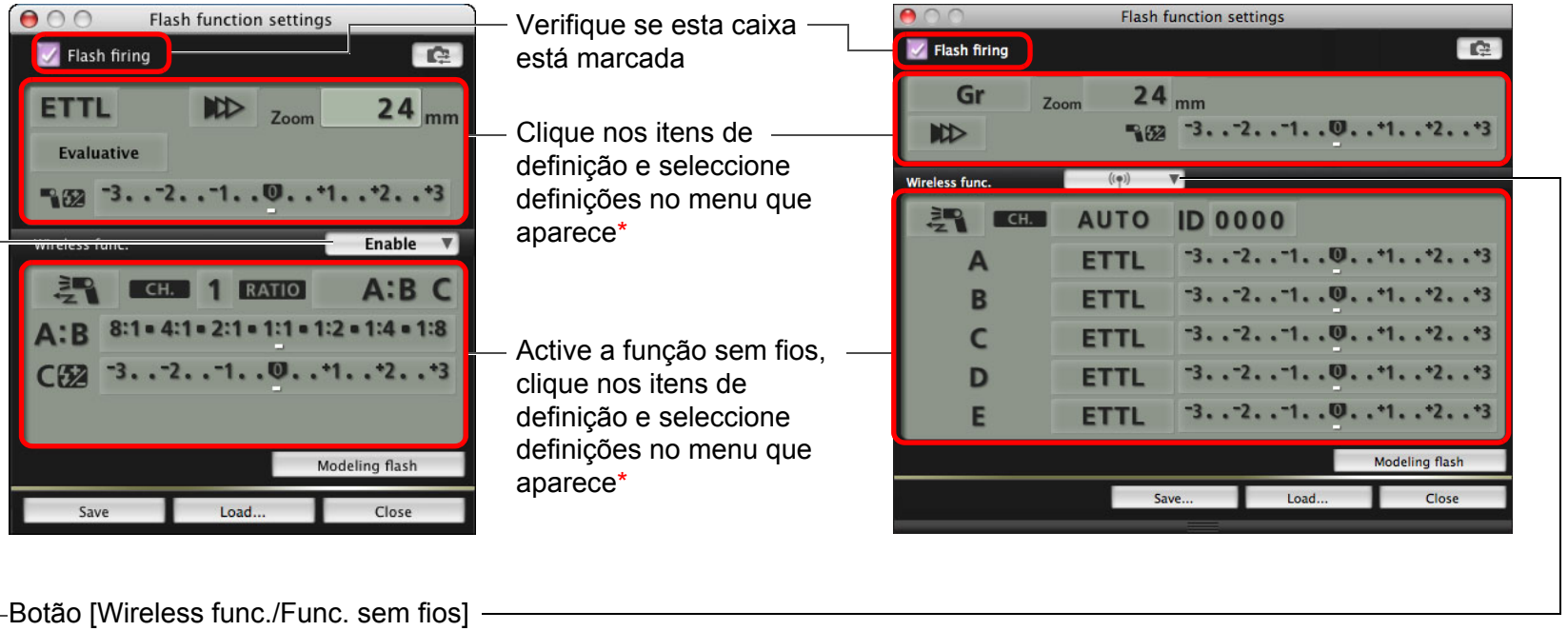
- Quando a 650D 600D estiver ligada, [Built-in flash/Flash incorporado] também aparece.
  Pode alterar a forma como define as funções do flash incorporado, seleccionando itens de definição que aparecem em [Built-in flash/Flash incorporado].
  Consulte o Manual de Instruções da câmara para obter detalhes sobre os itens de definição ([NormalFiring/DispNormal], [EasyWireless/SemfiosFácil], [CustWireless/SemfiosPers]).

➜ Aparece a janela [Flash function settings/Definições das funções do flash].

Seleccione [Raise built-in flash/Levantar flash incorporado] para utilizar o flash incorporado nas 7D 60D 650D 600D 550D 1100D.

6 Especifique as definições.

Janela Flash function settings (Definições das funções do flash)
A janela apresentada varia consoante a câmara e o flash.



1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 550D | 1100D

Para activar a função sem fios, clique no botão e seleccione [Enable/Activar] no menu que aparece.
Para cancelar, seleccione [Disable/Desactivar] no menu.

7D | 60D | 650D | 600D

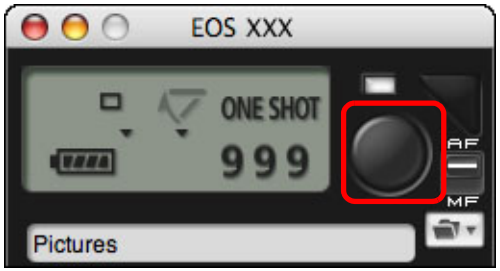
Para activar a função sem fios, clique no botão e seleccione a combinação do flash no menu que aparece.
Para cancelar, seleccione [Disable/Desactivar] no menu.
Para activar a função sem fios para o flash incorporado na 650D 600D, seleccione [Built-in flash/Flash incorporado] em [Flash control menu/Menu controlo do flash] e, em seguida, seleccione [EasyWireless/SemfiosFácil] ou [CustWireless/SemfiosPers]. Para cancelar, seleccione [NormalFiring/DispNormal].

* Também pode utilizar a roda do rato para seleccionar definições para itens na janela de definições que aparece.

Se aparecer o menu [Controlo do flash] no LCD da câmara, a janela [Flash function settings/Definições das funções do flash] do EU fecha-se automaticamente.

- Pode utilizar o flash de modelação clicando no botão [Modeling flash/Flash de modelação]. O flash de modelação só deve ser utilizado continuamente, no máximo, 10 vezes. (Para obter mais informações, consulte o Manual de Instruções fornecido com o flash).
- As informações visualizadas na janela [Flash function settings/Definições das funções do flash] são actualizadas quando clica no botão [ ], para que fiquem sincronizadas com as definições actuais do flash. (Como as alterações de definições efectuadas com o flash não se reflectem na janela [Flash function settings/Definições das funções do flash], pode clicar no botão [ ] e actualizar a janela [Flash function settings/Definições das funções do flash] de modo a corresponder às definições actuais do flash).
- Pode atribuir um nome e guardar a definição do flash como um ficheiro separado da imagem, clicando no botão [Save/Guardar]. Também pode clicar no botão [Load/Carregar] e carregar este ficheiro no EU para utilização noutros disparos.
- Pode utilizar o disparo com flash e o Disparo Remoto no modo Visualização Directa (p.30) em conjunto.
  No entanto, não pode utilizar o flash de modelação durante o Disparo Remoto no modo Visualização Directa.
- As definições que podem ser executadas na janela [Flash function settings/Definições das funções do flash] variam consoante o flash e a câmara.

7 Clique no botão [●] para disparar.



➜A imagem captada é transferida para o computador e apresentada na janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida]. Depois, o DPP inicia-se automaticamente.

- Se o selector AF/MF da janela de captura estiver definido para [AF], a AF/AE é executada quando mover o cursor para o botão [●]. (p.97)
- Pode rever rapidamente a imagem captada na janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida] apresentada antes de o DPP se iniciar. Pode também alterar o tamanho da janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida].
- Pode mostrar/ocultar a janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida] clicando no botão [Other Functions/Outras Funções] na janela de captura e seleccionando [Quick Preview/Pré-visualização Rápida] no menu apresentado.

- Para obter uma lista de funções da janela [Flash function settings/Definições das funções do flash], consulte p.99.
- Também pode disparar utilizando a barra de espaços do teclado.

Gravar Música de Fundo num Cartão de Memória da Câmara

6D 650D 600D M

Pode gravar ficheiros de música de formato WAV, guardados no computador, ao cartão de memória da câmara como música de fundo. A música de fundo gravada pode ser reproduzida juntamente com um Álbum de Vídeo Instantâneo ou com imagens de visualização contínua reproduzidos na câmara.

1 Ligue a câmara e o computador, e depois inicie o EU (p.5).

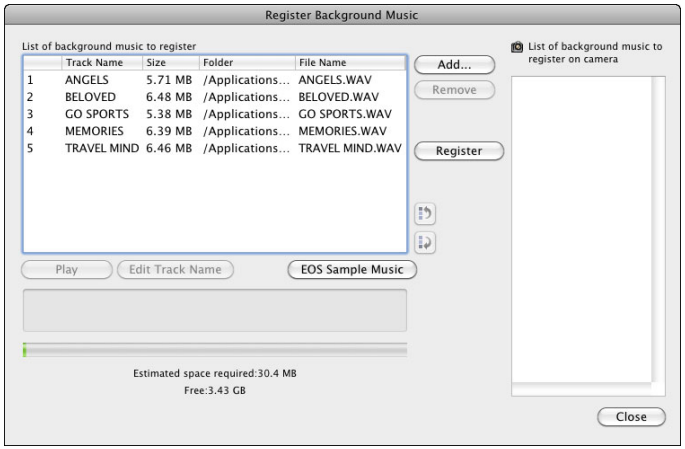
- Se a câmara e o computador não estiverem ligados, não aparece [Register Background Music/Gravar Música de Fundo].
- A forma como especifica as definições para M é diferente da forma utilizada para outras câmaras. Consulte "Especificar Definições para as Funções da Câmara EOS M" (p.27).

2 Clique em [Register Background Music/Gravar Música de Fundo].

➜Aparece a janela [Register Background Music/Gravar Música de Fundo].

- Quando instalar a pasta [EOS Sample Music] no computador, aparecem inicialmente cinco faixas em [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar] como Músicas Predefinidas EOS.
- Quando a câmara estiver no modo de gravação de filmes, não é possível gravar música de fundo.

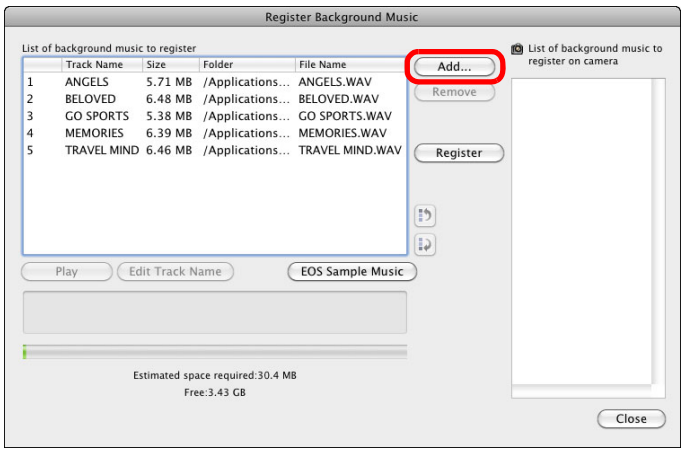
Janela Register Background Music (Gravar Música de Fundo)


Register Background Music
List of background music to register
Track Name Size Folder File Name
1 ANGELS 5.71 MB /Applications... ANGELS.WAV
2 BELOVED 6.48 MB /Applications... BELOVED.WAV
3 GO SPORTS 5.38 MB /Applications... GO SPORTS.WAV
4 MEMORIES 6.39 MB /Applications... MEMORIES.WAV
5 TRAVEL MIND 6.46 MB /Applications... TRAVEL MIND.WAV
Add...
Remove
Register
List of background music to register on camera
Play
Edit Track Name
EOS Sample Music
Estimated space required:30.4 MB
Free:3.43 GB
Close

3 Edite [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar].

Adicionar Novos Ficheiros de Música

- Clique no botão [Add/Adicionar], seleccione um ficheiro de música na caixa de diálogo [Open/Abrir] que aparece e, em seguida, clique no botão [Open/Abrir].

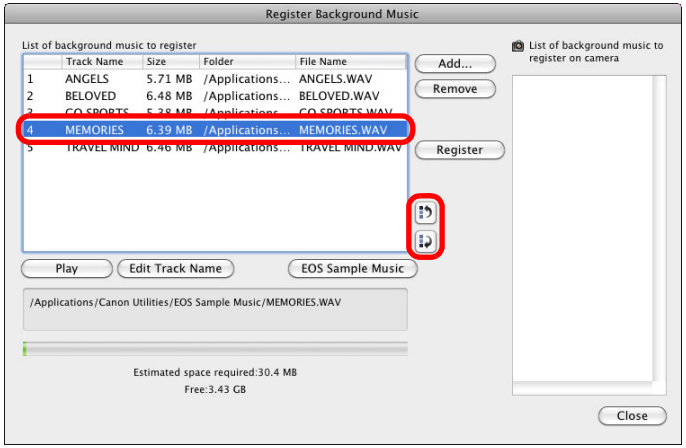

Register Background Music
List of background music to register
Track Name Size Folder File Name
1 ANGELS 5.71 MB /Applications... ANGELS.WAV
2 BELOVED 6.48 MB /Applications... BELOVED.WAV
3 GO SPORTS 5.38 MB /Applications... GO SPORTS.WAV
4 MEMORIES 6.39 MB /Applications... MEMORIES.WAV
5 TRAVEL MIND 6.46 MB /Applications... TRAVEL MIND.WAV
Add...
Remove
Register
List of background music to register on camera
Play
Edit Track Name
EOS Sample Music
Estimated space required:30.4 MB
Free:3.43 GB
Close

➜É adicionado um ficheiro de música a [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar].

- Também pode arrastar e largar directamente um ficheiro de música guardado em qualquer parte no computador para o adicionar em [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar].
- Só pode adicionar uma faixa de música de cada vez.
- Pode adicionar um total de 20 faixas, cada uma com o máximo de 29 minutos e 59 segundos de duração.

Alterar a Ordem de Reprodução de Ficheiros de Música

- Seleccione um ficheiro de música em [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar] e clique no botão [ ] ou [ ].

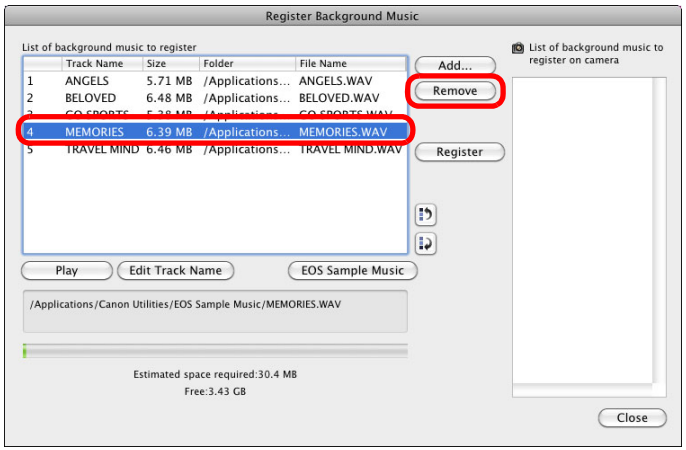


➜A ordem dos ficheiros de música é alterada.

- Também pode arrastar e largar directamente um ficheiro de música dentro de [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar] para alterar a ordem.

Apagar Ficheiros de Música

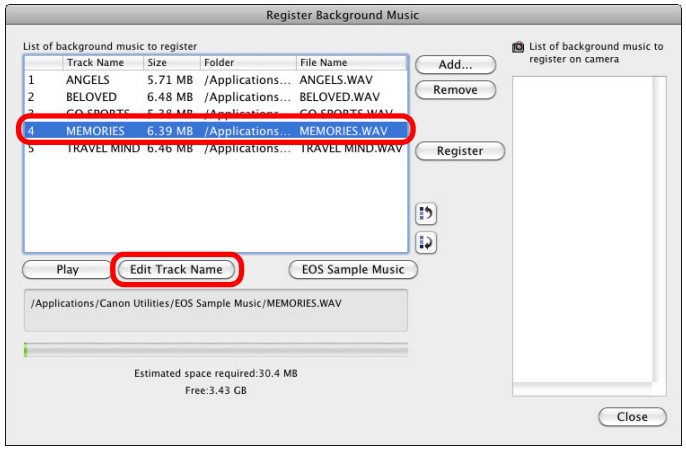
- Seleccione um ficheiro de música em [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar] e clique no botão [Remove/Remover].



➜O ficheiro de música é apagado de [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar].

Editar Nomes de Faixas de Ficheiros de Música

- Seleccione um ficheiro de música em [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar], clique no botão [Edit Track Name/Editar Nome de Faixa] e introduza um nome de faixa com o máximo de 25 caracteres (um byte). Em seguida, clique no botão [OK].

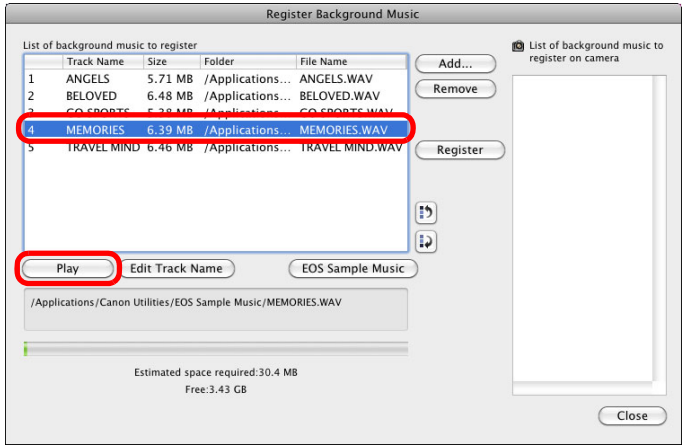


➜O nome de faixa do ficheiro de música é alterado.

- Também pode visualizar a caixa de diálogo [Edit Track Name/Editar Nome de Faixa], fazendo duplo clique num ficheiro de música em [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar].

Reproduzir Ficheiros de Música

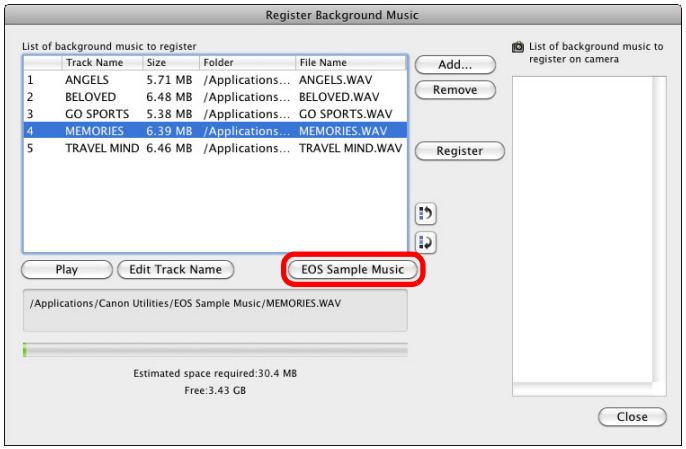
- Seleccione um ficheiro de música em [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar] e clique no botão [Play/Reproduzir].



➜O ficheiro de música é reproduzido.

Adicionar Música Predefinida EOS

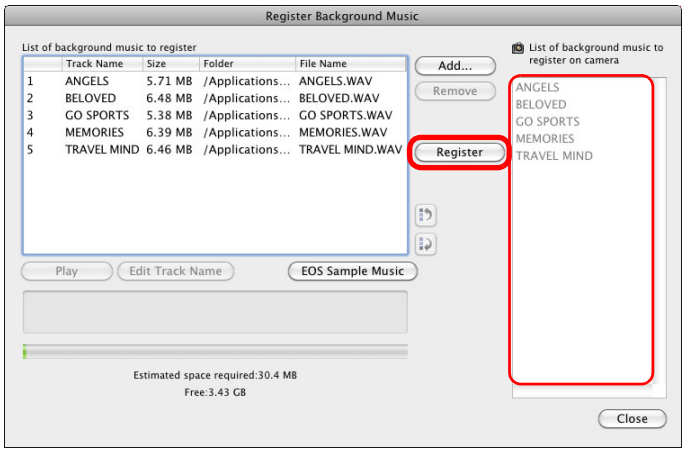
- Clique no botão [EOS Sample Music/Música Predefinida EOS].


Register Background Music
List of background music to register
List of background music to register on camera
Track Name Size Folder File Name
1 ANGELS 5.71 MB /Applications... ANGELS.WAV
2 BELOVED 6.48 MB /Applications... BELOVED.WAV
3 GO SPORTS 5.38 MB /Applications... GO SPORTS.WAV
4 MEMORIES 6.39 MB /Applications... MEMORIES.WAV
5 TRAVEL MIND 6.46 MB /Applications... TRAVEL MIND.WAV
Add...
Remove
Register
Play
Edit Track Name
EOS Sample Music
/Applications/Canon Utilities/EOS Sample Music/MEMORIES.WAV
Estimated space required:30.4 MB
Free:3.43 GB
Close

➜A Música Predefinida EOS no computador é adicionada a [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar].

- Esta operação não pode ser efectuada, se a Música Predefinida EOS não estiver no computador.

4 Clique no botão [Register/Gravar].



➜Os ficheiros de música em [List of background music to register/Lista de músicas de fundo a gravar] são gravados (copiados) no cartão de memória da câmara.

- Os ficheiros de música já gravados no cartão de memória da câmara são substituídos à medida que os ficheiros de música são gravados.
- Não é possível gravar na câmara uma faixa (ficheiro de música) de cada vez.

5 Clique no botão [Close/Fechar].

➜A janela [Register Background Music/Gravar Música de Fundo] fecha-se.

A música copiada através desta função não pode ser utilizada sem autorização do detentor do copyright, excepto nos casos permitidos pelas leis em vigor, por exemplo, para uso pessoal.

É possível gravar, no cartão de memória, os ficheiros de música que cumpram os seguintes requisitos.

Formato de ficheiro	Exportação de ficheiros de música: Ficheiros WAVE (.wav, .wave) em PCM linear
Limite de tempo de ficheiro	Até 29 min. 59 seg. por ficheiro
Número máximo de ficheiros	Até 20 ficheiros
Canais	2 canais

Definir Serviços Web

6D(WG) 6D(W)

Segue-se a explicação de como registar serviços Web na câmara.
Pode utilizar o CANON iMAGE GATEWAY para mostrar as imagens captadas em álbuns fotográficos online e utilizar diversos serviços. O CANON iMAGE GATEWAY também é um site que serve de ligação para enviar imagens através de modo sem fios da sua câmara para outros serviços Web, tais como o Facebook, Twitter, YouTube e o correio electrónico.
Antes de registar serviços Web na câmara, ligue-se à Internet através do computador, aceda ao website CANON iMAGE GATEWAY da sua área, a partir do website da Canon (http://canon.com/cig) e siga as instruções apresentadas no ecrã para se registar como membro.
Para utilizar outros serviços Web para além do CANON iMAGE GATEWAY, continue ao registar contas aplicáveis. Para obter informações detalhadas, consulte o website de cada serviço Web.

- É necessário um computador para especificar definições relativas a serviços Web, incluindo o CANON iMAGE GATEWAY.
- Para obter informações sobre países e áreas que suportam os serviços do CANON iMAGE GATEWAY, consulte o website da Canon (http://canon.com/cig).

- Para utilizar o CANON iMAGE GATEWAY, é necessário um ambiente que permita o acesso à Internet (subscrição num fornecedor, software de motor de busca instalado e ligação local a uma linha).
- Para obter informações sobre a versão e as definições de um motor de busca (Microsoft Internet Explorer, etc.), para aceder ao CANON iMAGE GATEWAY, verifique “CANON iMAGE GATEWAY”.
- As taxas de ligação do fornecedor e as taxas de transmissão para os pontos de acesso do fornecedor são discriminadas em separado.

1 Ligue a câmara e o computador, e depois inicie o EU (p.5).

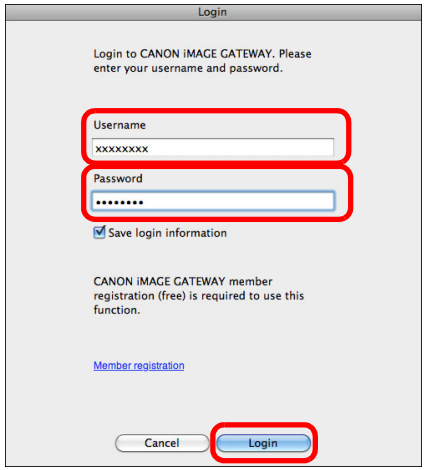
➜Aparece a janela principal do EU.

- Se a câmara e o computador não estiverem ligados, não aparece [Web Service Settings/Definições de Serviço Web].

2 Clique em [Web Service Settings/Definições de Serviço Web].

➜Aparece a caixa de diálogo de início de sessão do CANON iMAGE GATEWAY.

3 Inicie sessão no CANON iMAGE GATEWAY.



- Introduza o nome de utilizador e a password do CANON iMAGE GATEWAY e, em seguida, clique no botão [Login/Iniciar sessão].

➜Aparece a janela [Edit Web Services/Editar Serviços Web].

4 Defina os serviços Web que pretende utilizar.

- Siga as instruções apresentadas no ecrã para definir os serviços Web que pretende utilizar.
- Quando concluir a definição dos serviços Web, clique no botão [Finish/Concluir] na parte de baixo para fechar a janela [Edit Web Services/Editar Serviços Web].

➜Aparece a caixa de diálogo Web Service Settings (Definições de Serviço Web).

5 Aplique as definições de serviço Web à câmara.

- Seleccione os nomes dos serviços Web que pretende definir na lista [Web Services/Serviços Web] e clique no botão [◀] ao centro.

➜Os nomes dos serviços Web a serem aplicados à câmara aparecem na lista [Camera/Câmara].

- Também pode alterar a ordem pela qual os serviços Web são apresentados no menu da câmara, clicando no botão [ ] ou [ ] na lista [Camera/Câmara].
- Para cancelar as alterações que efectuou na lista [Camera/Câmara], clique no botão [Cancel/Cancelar].
- Assim que a lista [Camera/Câmara] contiver todos os serviços Web que pretende definir, clique no botão [OK] para concluir.

➜As definições de serviço Web são aplicadas à câmara.

- Se o destino for o correio electrónico, pode registar um máximo de 20 serviços na câmara.
- Quando iniciar sessão no CANON iMAGE GATEWAY a partir da segunda vez, no passo 3, aparece a caixa de diálogo Web Service Settings (Definições de Serviço Web) do passo 5. Para definir os serviços Web que pretende utilizar, clique no botão [Edit Web Services/Editar Serviços Web].
- Para adicionar ou alterar serviços Web, repita o procedimento a partir do passo 1.

4 Preferências

Pode alterar cada uma das funções do EU em cada janela da janela de preferências, para facilitar a sua utilização.

Preferências 79
Basic Settings (Definições Básicas) 79
Destination Folder (Pasta de Destino) 79
File Name (Nome do Ficheiro) 80
Download Images (Transferir Imagens) 80
Remote Shooting (Disparo Remoto) 81
Linked Software (Software Ligado) 82
Time Settings (Definições de Hora) 82

Preferências

1 Na janela principal, clique no botão [Preferences/ Preferências].

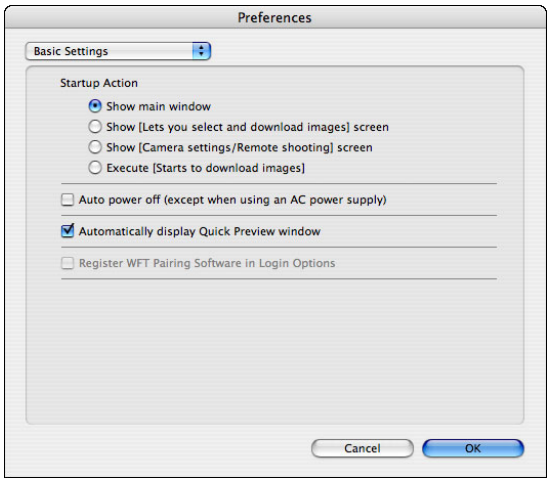
➜Aparece a caixa de diálogo [Preferences/Preferências].

2 Especifique as definições requeridas e clique no botão [OK].

➜As definições são aplicadas ao EU.

Basic Settings (Definições Básicas)

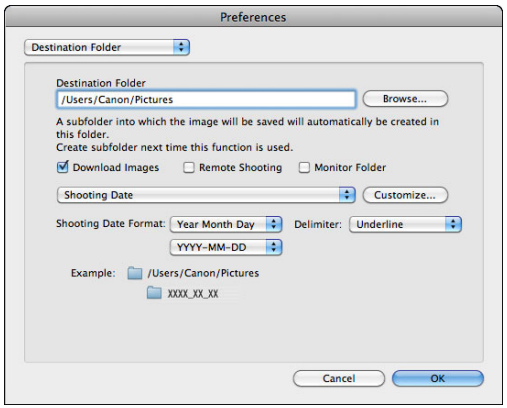
Pode especificar a operação quando o EU arrancar e independentemente de a função Auto power off (Desligar auto) estar activada ou desactivada.


Preferences
Basic Settings
Startup Action
Show main window
Show [Lets you select and download images] screen
Show [Camera settings/Remote shooting] screen
Execute [Starts to download images]
Auto power off (except when using an AC power supply)
Automatically display Quick Preview window
Register WFT Pairing Software in Login Options
Cancel
OK

- Se seleccionar [Show [Lets you select and download images] screen/ Mostrar ecrã [Permite-lhe seleccionar e transferir imagens]] como [Startup Action/Arranque], aparece a janela de visualização (p.94).
- Se seleccionar [Show [Camera settings/Remote shooting] screen]/ Mostrar ecrã [Definições da câmara/Disparo remoto]] para [Startup Action/Arranque], aparece a janela de captura (p.97). (Para M , aparece a janela principal.)
- Se seleccionar [Execute [Starts to download images]/Executar [Começa a transferir imagens]] para [Startup Action/Arranque], aparece a caixa de diálogo [Save File/Guardar Ficheiro] (p.6) e inicia-se a transferência para o computador. Uma vez transferidas todas as imagens, o DPP inicia-se automaticamente e as imagens transferidas aparecem na janela principal do DPP.
- Se marcar [Auto power off/Desligar auto], é activada a função auto power off (Desligar auto) da câmara. Se remover a marca de verificação, a função auto power off (Desligar auto) permanece desactivada, mesmo que seleccione a função auto power off (Desligar auto) na câmara (apenas quando a câmara está ligada a um computador).
- Se remover a marca de verificação de [Automatically display Quick Preview window/Mostrar automaticamente a janela Pré-visualização Rápida], a janela [Quick Preview/Pré-visualização Rápida] já não aparece durante o Disparo Remoto no modo Visualização Directa nem quando carregar imagens.
- Se marcar [Register WFT Pairing Software in Login Options/Gravar o WFT Pairing Software nas opções de início de sessão], o WFT pairing software será adicionado aos itens de início de sessão apresentados quando o separador [Accessories/Acessórios] for seleccionado na janela principal.

Destination Folder (Pasta de Destino)

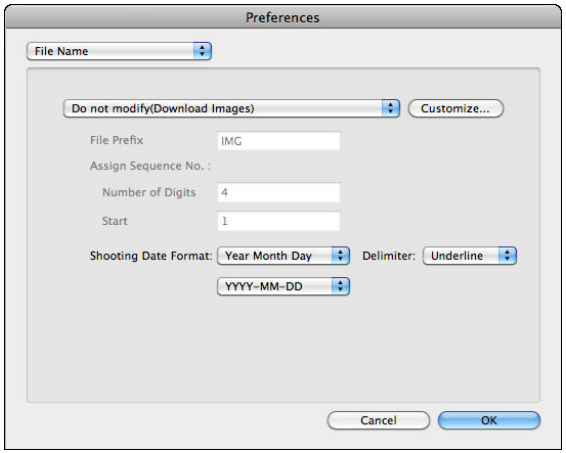
Pode especificar a pasta de destino de armazenamento das imagens transferidas da câmara ou das imagens captadas remotamente.



- Pode também especificar uma pasta de destino de armazenamento introduzindo texto directamente na caixa de texto referente à pasta de destino de armazenamento.
- Para especificar uma pasta de destino de armazenamento, clique no botão [Browse/Procurar]. Depois de clicar no botão [Browse/Procurar] e especificar uma pasta de destino de armazenamento, é criada uma subpasta automaticamente, abaixo da pasta de destino de armazenamento que especificou.
- Depois de marcar uma das opções [Download Images/Transferir Imagens], [Remote Shooting/Disparo Remoto] ou [Monitor Folder/Monitorizar Pasta], é criada uma subpasta quando utilizar uma função marcada.
- Pode seleccionar a regra de atribuição de nome para uma subpasta criada, na caixa de lista. Pode também personalizar a regra de atribuição de nome para subpastas, clicando no botão [Customize/Personalizar].
- Se estiver a utilizar a data de captação para uma subpasta criada, pode especificar o formato (ordem e estilo para ano-mês-data) e os caracteres que fazem a divisão.

File Name (Nome do Ficheiro)

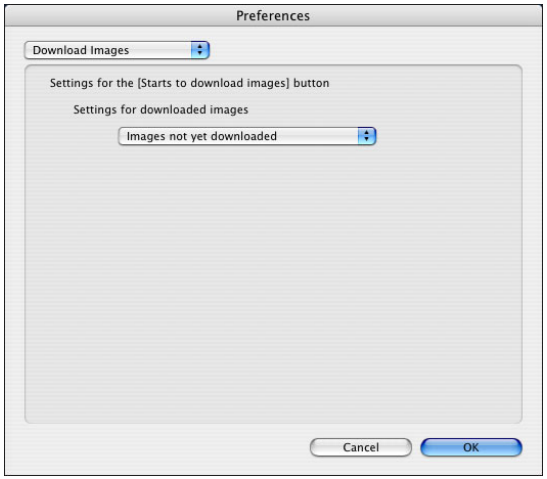
Pode especificar o nome do ficheiro de imagens transferidas da câmara ou de imagens captadas remotamente.



- Quando especificar um nome de ficheiro de uma imagem, seleccione uma regra de atribuição de nome para o ficheiro, na caixa de lista. (Se [Do not modify/Não modificar] estiver seleccionado, as imagens são guardadas com o nome do ficheiro definido na câmara). Pode também personalizar a regra de atribuição de nome para subpastas, clicando no botão [Customize/Personalizar].
- Pode definir, individualmente, os caracteres do prefixo, o número de dígitos para números de série e o número inicial dos nomes dos ficheiros.
- Se estiver a utilizar a data de captação em nomes de ficheiros, pode especificar o formato (ordem e estilo para ano-mês-data) e os caracteres que fazem a divisão.

Download Images (Transferir Imagens)

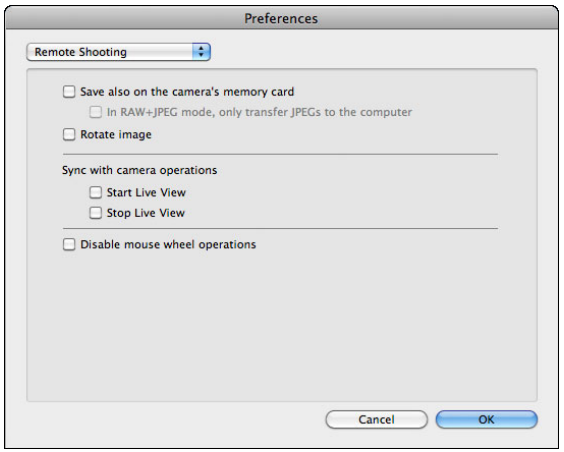
Pode seleccionar, a partir da caixa de lista, as imagens a transferir quando clica em [Starts to download images/Começa a transferir imagens] na janela principal.



A opção [Images whose transfer settings were specified with the camera/Imagens cujas definições de transferência foram especificadas com a câmara] do menu [Settings for downloaded images/Definições para imagens transferidas] só é activada para câmaras que consigam transferir directamente as imagens captadas. Consulte o Manual de Instruções da câmara para obter mais informações.

Remote Shooting (Disparo Remoto)

Pode definir operações executadas durante o disparo remoto.

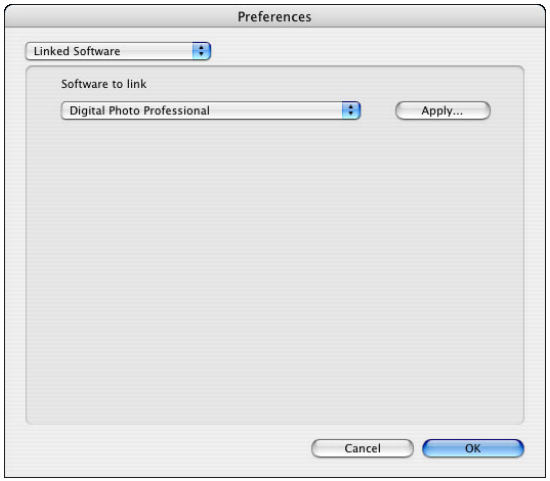


- Se marcar [Save also on the camera's memory card/Guardar também no cartão de memória da câmara], as imagens captadas durante o disparo remoto também ficam guardadas no cartão de memória da câmara.
- Se marcar [In RAW+JPEG mode, only transfer JPEGs to the computer/No modo RAW+JPEG, transfira apenas JPEG para o computador], apenas a imagem JPEG das imagens captadas com a qualidade de gravação RAW+JPEG, através do disparo remoto, é transferida para o computador.
- Se marcar [Rotate image/Rodar imagem], pode definir uma função que rode imagens captadas, independentemente da posição da câmara durante o disparo. Defina o ângulo de rotação na janela de captura (p.97).
- Se marcar [Start Live View/Iniciar Visualização Directa], a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] aparece automaticamente quando se iniciar a Visualização Directa da câmara.
- Se marcar [Stop Live View/Parar Visualização Directa], a [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] fecha-se automaticamente quando terminar a Visualização Directa da câmara.

  Nas 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D, a apresentação no modo Visualização Directa da câmara termina, se esta estiver activa quando terminar a Visualização Directa Remota.
- Se marcar [Disable mouse wheel operations/Desactivar operações com a roda do rato], deixa de poder utilizar a roda do rato sobre a visualização da janela de captura/botões de controlo ou a janela [Flash function settings/Definições das funções do flash].

Linked Software (Software Ligado)

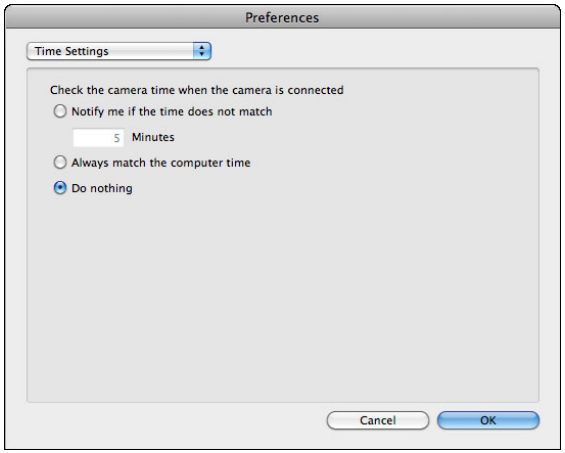
Pode seleccionar o software ligado, a partir da caixa de lista, que se inicia quando forem transferidas imagens da câmara ou quando captar imagens remotamente. Além disso, pode gravar software de terceiros como software ligado clicando no botão [Apply/Aplicar].



Na janela que aparece quando clica no botão [Apply/Aplicar], pode especificar o tipo de imagens a apresentar, quando for iniciado o software de terceiros ligado.

Time Settings (Definições de Hora)

Pode especificar definições para a hora do relógio quando estiver ligado à câmara.



- Se seleccionar [Notify me if the time does not match/Notificar-me se a hora não corresponder], pode definir o número de minutos, entre 1 e 60 minutos, em que o relógio da câmara e o relógio do computador estão dessincronizados antes de ser notificado.
  Quando iniciar o EU, o relógio da câmara e o relógio do computador são comparados. Se a diferença na hora ultrapassar o número de minutos definido, aparece uma caixa de diálogo de notificação.
- Se seleccionar [Always match the computer time/Corresponder sempre à hora do computador], a câmara é definida para a hora do computador quando iniciar o EU.

Referência

Esta secção de referência destina-se a facilitar a utilização do EU. Contém várias soluções de resolução de problemas, como apagar o EU do computador e explicações sobre as diversas janelas.
No fim do capítulo existe um índice remissivo que facilita a procura de informações necessárias.

Resolução de Problemas 84
Função Monitor Folder (Monitorizar Pasta) (Função para Utilização com o WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7)..... 86
Função para Utilização com os Acessórios..... 87
Estrutura das Pastas e Nomes de Ficheiros do Cartão de Memória..... 88
Desinstalar o Software 88
Fixar a Ficha à Câmara..... 89
Lista de Funções da Janela Principal..... 92
Lista de Funções da Janela de Visualização 94
Lista de Funções da Janela de Gravação de Dados de Correcção de Aberração da Objectiva e de Iluminação Periférica 95
Lista de Funções da Janela Definições O Meu Menu 96
Lista de Funções da Janela de Captura..... 97
Nível de exposição/Nível AEB..... 98
Lista de Funções da Janela Definições das Funções do Flash..... 99
Lista de Funções da Janela Visualização Directa Remota (Separador Visualização Directa) 101
Lista de Funções da Janela Visualização Directa Remota (Separador Compor)..... 102
Lista de Funções da Janela Vista Zoom 103
Lista de Funções da Janela Disparo Teste 104
Índice Remissivo 105
Este Manual de Instruções 106
Reconhecimento das Marcas Comerciais 106

Resolução de Problemas

Se o EU não estiver a funcionar correctamente, consulte os itens abaixo.

Não foi possível concluir a instalação correctamente

- Não pode instalar o software a não ser que tenha iniciado a sessão numa conta
  com privilégios de Administrator (Administrador). Inicie a sessão novamente numa conta com privilégios de Administrator (Administrador).
  Para saber como iniciar a sessão e especificar definições de Administrator (Administrador), consulte o manual do utilizador do computador Macintosh ou o manual do Mac OS X.

O EU não se inicia

- Se instalou outro software e o EU deixar de se iniciar automaticamente, mesmo se ligar a câmara ao computador, utilize as definições Image Capture (Captação de Imagem) (software standard da Macintosh) para definir o software que deve iniciar quando ligar a câmara a [Camera Window] ou [EOS Utility]. Esta operação tem de ser efectuada para cada câmara que ligar. Pode desactivar o início automático do EU, seleccionando uma opção diferente de [Camera Window] ou [EOS Utility].

O leitor de cartões não detecta o cartão SD.

- Consoante o leitor de cartões e o SO utilizados, os cartões SDXC podem não ser detectados correctamente. Nesse caso, ligue a câmara e o computador com o cabo de interface fornecido, e transfira as imagens para o computador.

O EU e a câmara não estão a comunicar

- O EU não funciona correctamente num computador, se não forem cumpridos os respectivos requisitos do sistema. Utilize o EU num computador com requisitos de sistema compatíveis (p.2).
- Insira bem a ficha do cabo de interface na tomada. Uma ligação mal feita pode provocar falhas ou avarias (p.5).
- Verifique se o interruptor ligar/desligar da câmara está na posição < ON > (p.6).
- O EU e a câmara podem não comunicar normalmente com um cabo diferente do cabo de interface da Canon dedicado para uma câmara EOS (p.5).
- Ligue a câmara e o computador directamente, utilizando o cabo de interface fornecido com a câmara. Não ligue a câmara através de um hub; se o fizer, pode impedir a comunicação normal entre o EU e a câmara.
- Se ligar vários dispositivos USB (excepto o rato ou o teclado) ao computador, a câmara pode não comunicar normalmente. Se a câmara não conseguir comunicar normalmente, desligue os dispositivos USB, excepto o rato ou o teclado, do computador.
- Não ligue mais de uma câmara ao mesmo computador. Se ligar duas ou mais câmaras, elas podem não funcionar normalmente.
- Não ligue a câmara ao computador, enquanto estiver a executar o “Linked shooting” (Disparo ligado) com um Transmissor de Ficheiros Sem Fios da série WFT (vendido em separado). A câmara pode não funcionar normalmente.
- Se não houver carga suficiente na bateria, a câmara não pode comunicar com o EU. Substitua-a por uma bateria com a carga completa ou utilize o kit transformador AC fornecido com a câmara. O computador não fornece energia à câmara através do cabo de interface.

Comunicação desligada entre o EU e a câmara

- Se colocar a função auto power off (Desligar auto) na posição [ON], desliga automaticamente a câmara, desactivando a comunicação com o EU. Remova a marca de verificação de [Auto power off/ Desligar auto] em Preferences (Preferências) (janela [Basic Settings/ Definições Básicas]) (p.79) ou defina a função auto power off (Desligar auto) da câmara para [OFF].

- Se não efectuar nenhuma operação enquanto a câmara e o computador estiverem ligados, pode aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã a perguntar se quer ou não continuar a comunicar com a câmara, dependendo do sistema de computador. Se não efectuar nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver visível, a comunicação com a câmara é interrompida e o EU encerra-se. Neste caso, coloque o interruptor ligar/desligar da câmara na posição < OFF > e depois novamente em < ON > e inicie o EU.

- Não coloque o computador no modo Sleep enquanto estiver ligado à câmara. Nunca desligue o cabo de interface enquanto o computador estiver no modo Sleep. Reactive sempre o computador enquanto ele ainda estiver ligado à câmara. Dependendo do tipo de computador, se desligar o cabo de interface enquanto o computador estiver no modo Sleep, pode impedir que este seja reactivado correctamente. Para mais informações sobre o modo Sleep, consulte o Manual do Utilizador do computador.

Um flash que não é da Canon não se activa durante o Disparo Remoto no modo Visualização Directa

- Se instalar na câmara um flash que não seja da Canon para o Disparo Remoto no modo Visualização Directa, defina [Disp. silencioso] na câmara para [Desactivar].

As imagens captadas remotamente com o EU não aparecem no DPP

- No Digital Photo Professional, seleccione o menu [Tools/ Ferramentas] ▶ [Sync folder with EOS Utility/Sincronizar pasta com o EOS Utility].

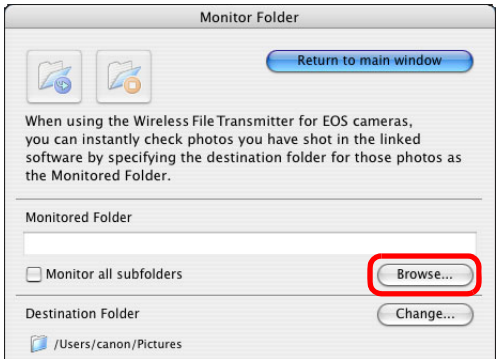
Função Monitor Folder (Monitorizar Pasta) (Função para Utilização com o WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7)

Esta função destina-se a verificar as imagens com o Digital Photo Professional (aqui designado por DPP) em tempo real, utilizando o Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7 (vendido em separado).
Para definir o WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7, consulte o Manual de Instruções fornecido com cada produto.

1 Clique em [Monitor Folder/Monitorizar Pasta].

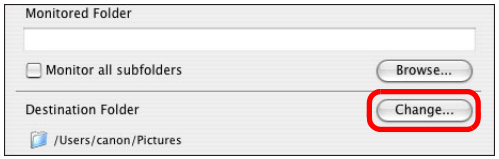
➜Aparece a caixa de diálogo [Monitor Folder/Monitorizar Pasta].

2 Clique no botão [Browse/Procurar] e especifique a pasta de destino de armazenamento para imagens captadas.


Monitor Folder
Return to main window
When using the Wireless File Transmitter for EOS cameras, you can instantly check photos you have shot in the linked software by specifying the destination folder for those photos as the Monitored Folder.
Monitored Folder
Monitor all subfolders
Browse...
Destination Folder
Change...
/Users/canon/Pictures

- Pode especificar a pasta de destino de armazenamento para imagens captadas definidas no WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7.

3 Clique no botão [Change/Alterar] e especifique a pasta de destino de transferência.



4 Clique no botão [ ].

➜A preparação da transferência das imagens está concluída.

5 Tire uma fotografia.

➜Se guardar imagens na pasta especificada no passo 2, elas são transferidas/guardadas para/na pasta especificada no passo 3.

➜O DPP inicia-se e aparecem as imagens guardadas na pasta especificada no passo 3.

Não pode especificar as mesmas pastas nos passos 2 e 3.

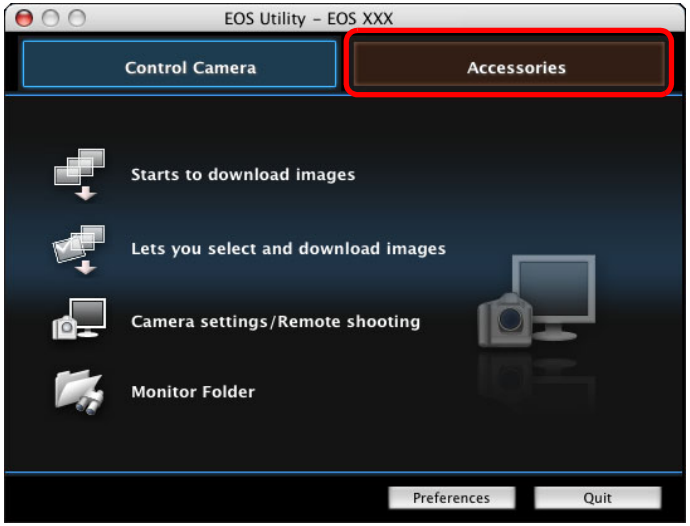
Pode alterar o software que se inicia, no passo 5, a partir do DPP para o ImageBrowser EX ou outro software em Preferences (Preferências) (janela [Linked Software/Software Ligado]) (p.82).

Função para Utilização com os Acessórios

Se tiver o Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II ou WFT-E5 (vendido em separado), pode iniciar o software para acessórios, previamente mencionado, a partir do EU. E pode também pode iniciar o Picture Style Editor (software de criação de ficheiros Estilo Imagem).
Para detalhes sobre a utilização de cada software, consulte o manual de instruções respectivo. Para ficheiros Estilo Imagem, consulte p.19.

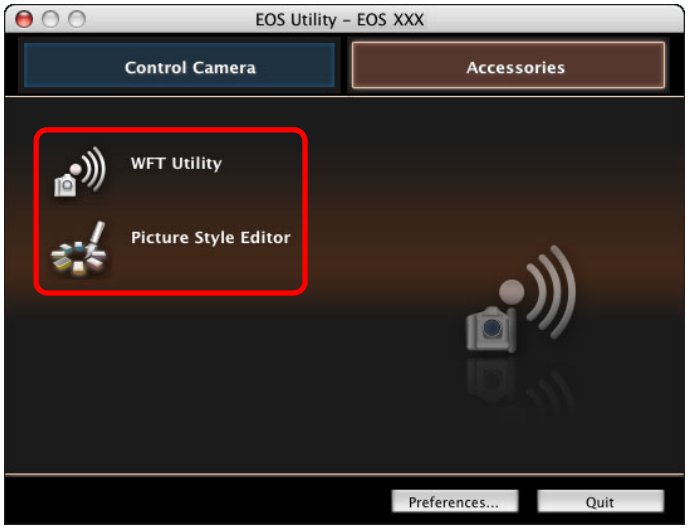
1 Ligue a câmara e o computador e depois inicie o EU (p.5).

2 Clique no separador [Accessories/Acessórios].



➜Aparece o separador [Accessories/Acessórios].

3 Clique no software que quer iniciar.



➜O software em que clicou inicia-se.

Estrutura das Pastas e Nomes de Ficheiros do Cartão de Memória

As imagens captadas com a câmara são guardadas na pasta [DCIM] do cartão de memória, com a seguinte estrutura de pastas e nomes de ficheiro. Consulte o seguinte quando copiar imagens para o computador utilizando um leitor de cartões.

DCIM
- xxxEOS1D ou xxxCANON

Nome do ficheiro	Tipo de ficheiro
****YYYY.JPG	Ficheiro de imagem JPEG
****YYYY.CR2	Ficheiro de imagem RAW
****YYYY.MOV	Ficheiro de filme MOV
****YYYY.THM	Ficheiro de miniatura
****YYYY.WAV	Ficheiro de áudio

- A cadeia de caracteres específica da câmara definida aquando da entrega pela fábrica ou definida na câmara aparece como "****" no nome de ficheiro.
- As letras "YYYY" nos nomes de ficheiro representam um número entre 0001 e 9999.

EOSMISC
- Contém ficheiros que permitem à câmara gerir as imagens da pasta [DCIM] e os ficheiros de registo GPS.

- As letras "xxx" nos nomes de pasta representam um número entre 100 e 999.
- Nas câmaras da série 1D, a estrutura das pastas é a mesma do que a dos cartões CF e SD.
- Quando se especificam as definições de DPOF na câmara, é criada uma pasta [MISC]. Os ficheiros que gerem as definições DPOF e os ficheiros de registo GPS são guardados na pasta [MISC].
- Se gravar música na 6D 650D 600D M, é criada uma pasta MUSIC (MÚSICA) para gravar ficheiros de música e os ficheiros WAV são guardados nessa pasta.
- Um ficheiro de miniatura é um ficheiro guardado com o mesmo nome do filme e que inclui informação de disparo. Quando se faz um filme com a 1D Mk IV 5D Mk II 7D 550D ou 500D, é gerado simultaneamente com o ficheiro de filme.
- Se reproduzir na câmara um filme que tenha sido feito com a 1D Mk IV 5D Mk II 7D 550D ou 500D, são necessários ambos os ficheiros de filme e de miniatura.

Se especificar o Adobe RGB, os nomes de ficheiro das imagens captadas com a câmara têm um sublinhado "_" como primeiro carácter.

Desinstalar o Software

- Antes de iniciar a desinstalação do software, saia de todos os programas que está a utilizar.
- Para desinstalar o software, entre na conta utilizada quando foi feita a instalação.
- Depois de mover as pastas e o software a apagar para o Trash (Lixo), seleccione o menu [Finder/Localizador] ▶ [Empty Trash/Esvaziar Lixo] para esvaziar o Trash (Lixo). Não pode voltar a instalar o software até ter esvaziado o Trash (Lixo).

1 Abra a pasta onde o software está guardado.

- Abra a pasta [Canon Utilities/Utilitários Canon].

2 Arraste a pasta [EOS Utility] para o Trash (Lixo).

3 Seleccione o menu [Finder/Localizador] no ambiente de trabalho ▶ [Empty Trash/Esvaziar Lixo].

➜Desinstala o EU.

4 Reinicie o computador.

Não é possível recuperar dados que tenha colocado no Trash (Lixo) e apagado, por isso tenha especial cuidado quando apagar dados.

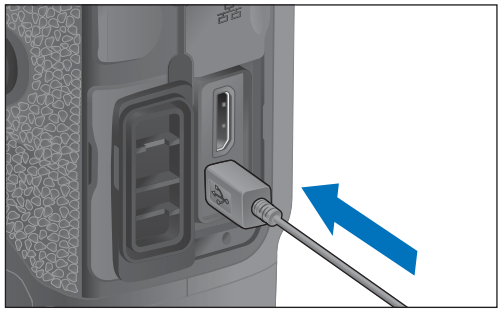
Fixar a Ficha à Câmara

1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III

Fixe a ficha na câmara com o protector do cabo, para evitar que se desligue durante o disparo remoto.

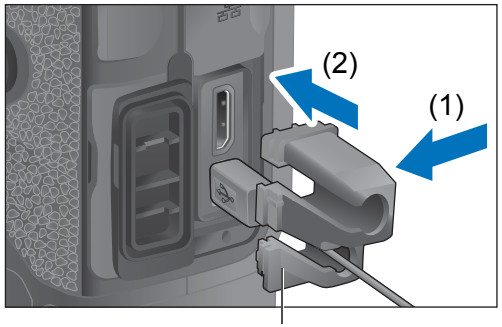
1D X

1 Abra a tampa e ligue a pequena ficha do cabo ao terminal <A/V OUT / DIGITAL> da câmara.

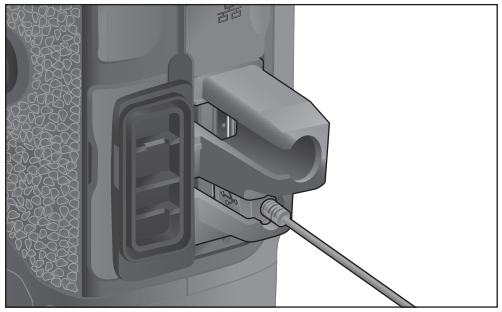


- Verifique a direcção da marca < > na ficha e empurre-a para dentro.

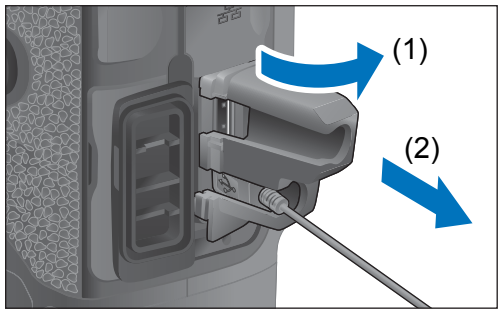
2 Coloque o protector do cabo pela ordem (1), (2).



Protector do cabo colocado.

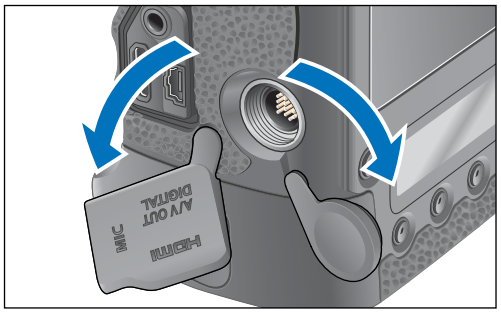


3 Remova o protector do cabo pela ordem (1), (2).

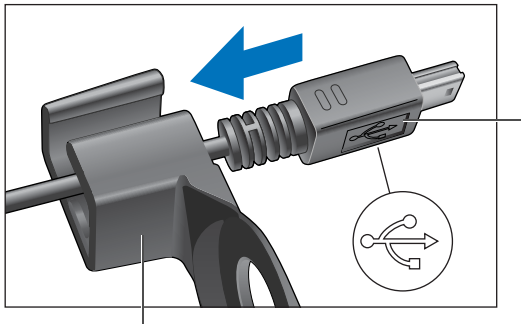


1D Mk IV

1 Abra as tampas.



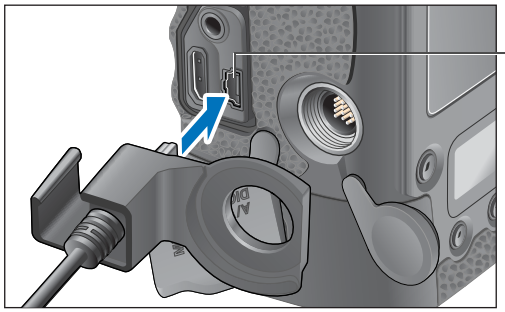
2 Passe a ficha pequena do cabo pelo protector do cabo e puxe-a na direcção da seta.



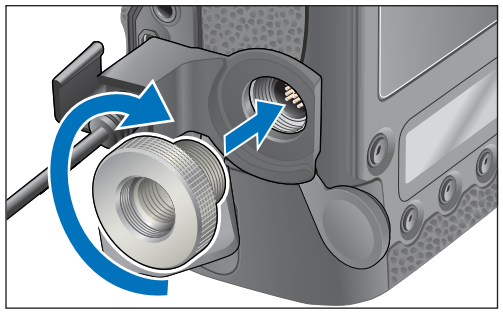
Protector do cabo

- Verifique a direcção da marca < > na ficha e puxe-a para dentro.

3 Com a ficha colocada como foi no passo 2, ligue-a ao terminal <A/V OUT / DIGITAL> da câmara.

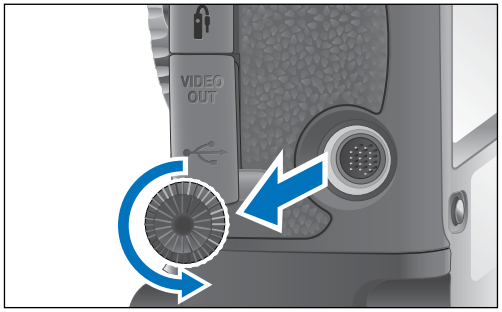


4 Fixe o protector do cabo com o parafuso de fixação.

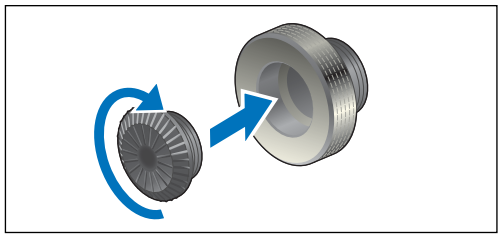


1Ds Mk III 1D Mk III

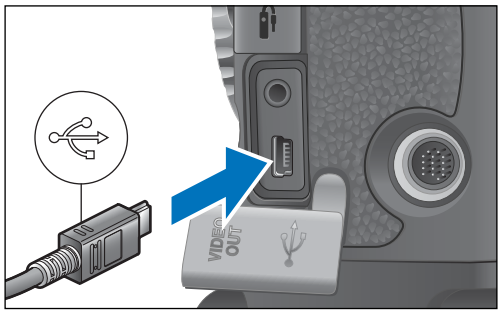
1 Retire a tampa.



2 Coloque a tampa no parafuso de fixação.

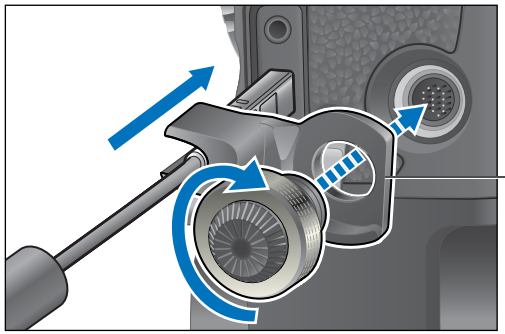


3 Ligue a ficha pequena do cabo ao terminal < > da câmara.



- Ligue a ficha com a marca < > voltada para a parte da frente da câmara.

4 Coloque o protector do cabo e fixe-o com o parafuso de fixação.



Protector do cabo

Lista de Funções da Janela Principal

Separador Control Camera (Controlar câmara)

(p.6)
(p.7, p.94)
(p.30, p.97)
(p.86)
(p.79)
Sai do EU (p.11)

● A janela abaixo aparece quando 6D estiver ligada.

(p.73)
(p.76)

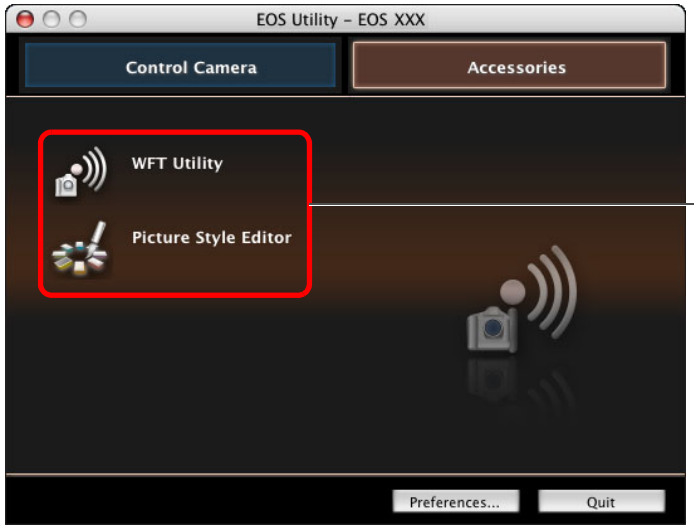
● A janela abaixo aparece quando 650D 600D estiver ligada.

(p.73)

● A janela abaixo aparece quando M estiver ligada.

(p.6)
(p.7, p.94)
(p.27)

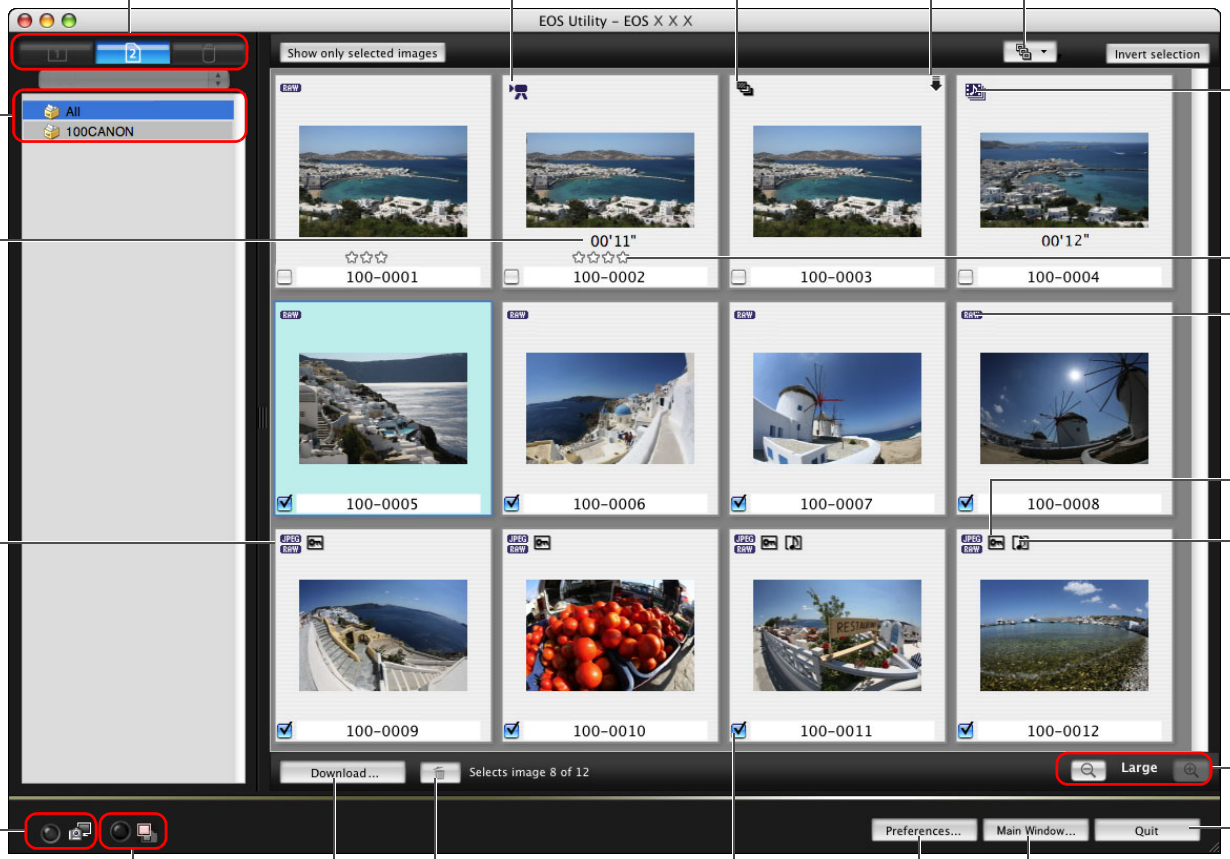
Separador Accessories (Acessórios)



(p.87)

- Se clicar no separador [Accessories/Acessórios], pode iniciar, a partir do EU, o software para os acessórios, como o Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II ou WFT-E5 (vendido em separado) e o Picture Style Editor (software de criação de ficheiros Estilo Imagem). (p.87)

Lista de Funções da Janela de Visualização (p.7)



Muda o suporte de gravação

Ícone de filme

Ícone de variação

Ícone de imagens já transferidas para o computador

Selecciona a condição da imagem

Hierarquia de pastas do suporte de gravação

Tempo de gravação

Ícone de álbum de Vídeo Instantâneo

Ícone de classificação*

Ícone de imagem RAW

Ícone de protecção

Ícone de imagem RAW + JPEG

Ícone de gravação áudio

Tamanho de visualização da imagem

Mostra a janela de captura

Sai do EU

Mostra a janela de pré-visualização rápida

Elimina a imagem

Marca de verificação (p.8)

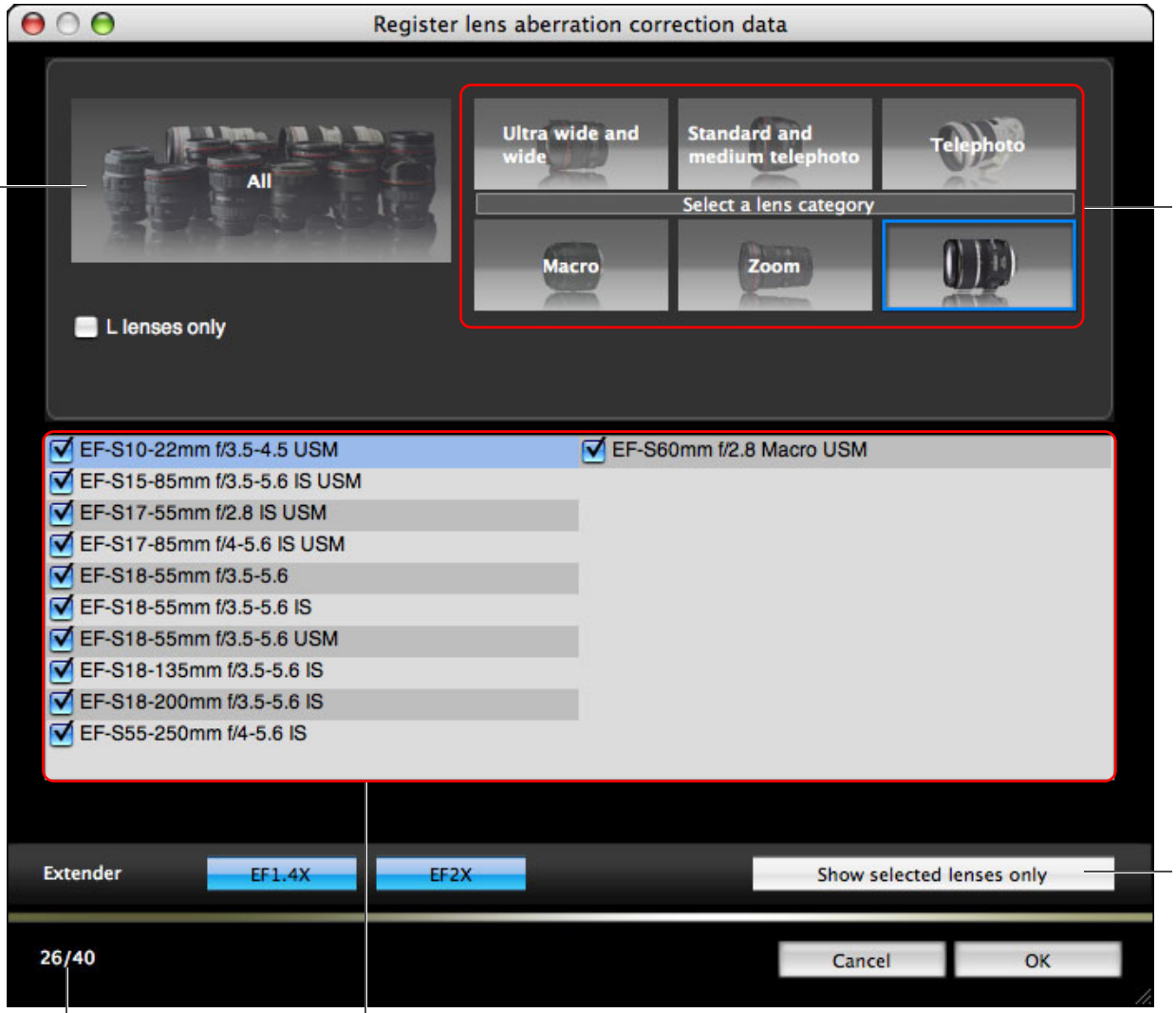
Mostra a janela principal

Transfere as imagens para o computador

Mostra a janela [Preferences/Preferências]

* Aparecem as classificações definidas nas 1D X 5D Mk III 6D 7D (versão do firmware 2.0.0 ou posterior) 60D 650D 600D 1100D M, no Digital Photo Professional Ver. 3.9 ou posterior. No entanto, não aparece a classificação [Reject/Rejeitar]. Além disso, não é possível definir classificações no EU.

Lista de Funções da Janela de Gravação de Dados de Correcção de Aberração da Objectiva e de Iluminação Periférica (p.24)



Apresenta todas as categorias

Categoria de objectiva

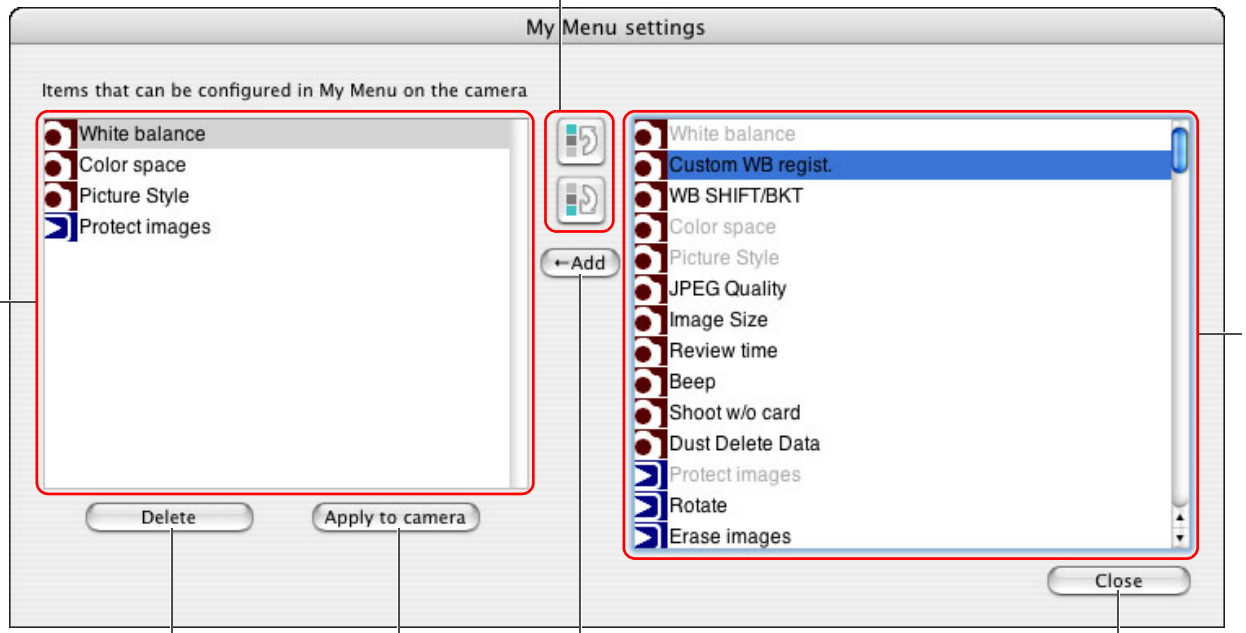
Apresenta apenas as objectivas gravadas

Apresenta as objectivas seleccionadas em [Select a lens category/Seleccionar uma categoria de objectiva] por categoria

N.º de objectivas gravadas na câmara/N.º de objectivas que podem ser gravadas

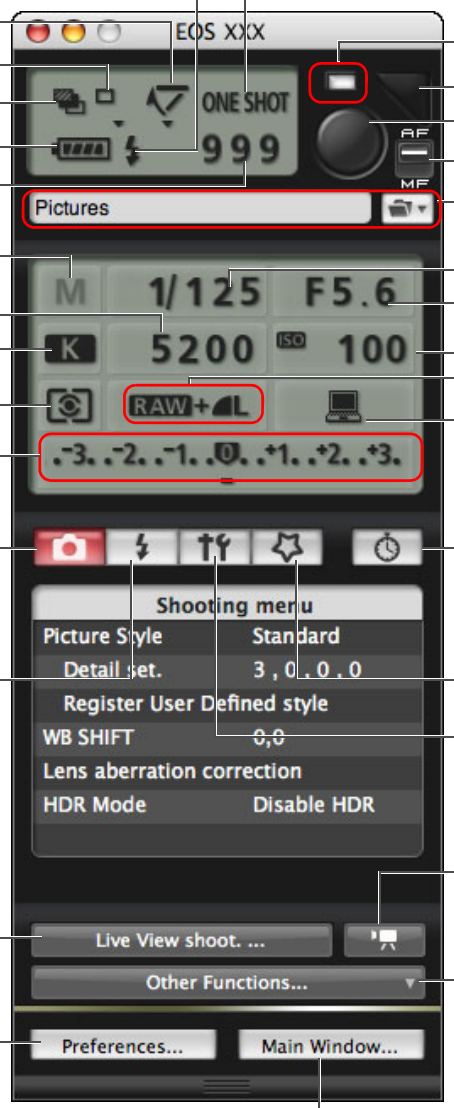
Os nomes das objectivas apresentados na janela [Register lens aberration correction data/Gravar dados de correcção de aberração da objectiva]/[Register peripheral illumination correction data/Gravar dados de correcção de iluminação periférica] podem ser parcialmente encolhidos consoante o tipo de objectiva.

Lista de Funções da Janela Definições O Meu Menu (p.25)



Lista de Funções da Janela de Captura

- Os itens visualizados diferem, dependendo do modelo e das definições da câmara ligada.
- Para as explicações de *1 a *11, consulte a página seguinte.



Flash pronto*2

Bloqueio de espelho

Modo de avanço

Variação*10

Estado da alimentação*1

Número possível de fotografias

Modo de disparo*11

Temperatura da cor

Balanço de brancos

Modo de medição

Nível de exposição/Nível AEB (Consulte a página seguinte para obter detalhes)

Mostra o [Shooting menu/Menu de disparo] (p.16)

Mostra o [Flash control menu/Menu Controlo do flash] (p.99)

Mostra a [Remote Live View window/ Janela Visualização Directa Remota] (p.34, p.101)

Mostra a janela [Preferences/ Preferências] (p.79)

Mostra a janela principal (p.92)

Modo AF

Luz de aviso*3

Roda as imagens captadas*4

Botão de disparo*5 (p.35)

Botão de selecção AF/MF*6

Destino de armazenamento para imagens captadas

Velocidade do obturador

Abertura*7

Velocidade ISO

Qualidade de gravação de imagem

Destinos de armazenamento para imagens captadas*8

Mostra a janela [Timer shooting settings/Definições de disparo com temporizador] (p.67, p.68)

Mostra o [My Menu/O Meu Menu] (p.26)

Mostra o [Set-up menu/Menu de configuração] (p.14)

Mostra a [Remote Live View window (Movie)/ Janela Visualização Directa Remota (Filme)]*9 (p.59, p.61, p.63)

Mostra a janela de visualização (p.8, p.94)
Mostra/oculta a janela [Quick Preview/ Pré-visualização Rápida]
Mostra a janela [Test Shooting/Disparo Teste] (p.44, p.104)

*1 Quando utilizar a bateria, o nível de carga é apresentado.

*2 Só aparece nas 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D .
Aparece depois de completada a carga do flash e de o cursor ser movido para o botão de disparo.

*3 Fica vermelha se o disparo não tiver sido efectuado com êxito ou se for impossível disparar. Também pisca durante a contagem decrescente para o disparo com temporizador.

*4 Sempre que clicar no botão, a imagem captada roda 90 graus. Para activar esta função, marque [Rotate image/Rodar imagem] em Preferences (Preferências) (janela [Remote Shooting/Disparo Remoto]) (p.81).

*5 Nas 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D 500D 1100D , se o botão de selecção AF/MF estiver definido para [AF], a AF/AE é executada quando mover o cursor para o botão de disparo.

*6 Só aparece nas 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D 500D 1100D . Mesmo que esteja definida para [MF], aparece “AF” na informação de disparo da imagem captada. Definir < A-DEP > como modo de disparo da câmara desactiva este botão.

*7 Clique na abertura enquanto carrega sem soltar a tecla <control> e pode diminuir a abertura carregando em <O> no teclado ou aumentar a abertura carregando em <C>.

*8 Pode seleccionar se as imagens captadas são guardadas apenas no computador ou no computador e no cartão de memória da câmara. No modo de filme, os filmes realizados são guardados apenas no cartão de memória da câmara.

*9 Só aparece nas 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D .

*10 Durante o disparo HDR (Grande Intervalo Dinâmico) na 5D Mk III 6D , o ícone é apresentado como [HDR]. Se definir [Red. Ruído Multi Disp.] nas 6D 650D o ícone é apresentado como [NR].

*11 Nas 1D X 5D Mk III , pode definir os modos de disparo personalizados C1, C2 e C3. Na 6D , pode definir os modos de disparo personalizados C1 e C2.

Nível de exposição/Nível AEB

- A visualização muda da seguinte maneira, se clicar duas vezes no item Nível de exposição/Nível AEB.

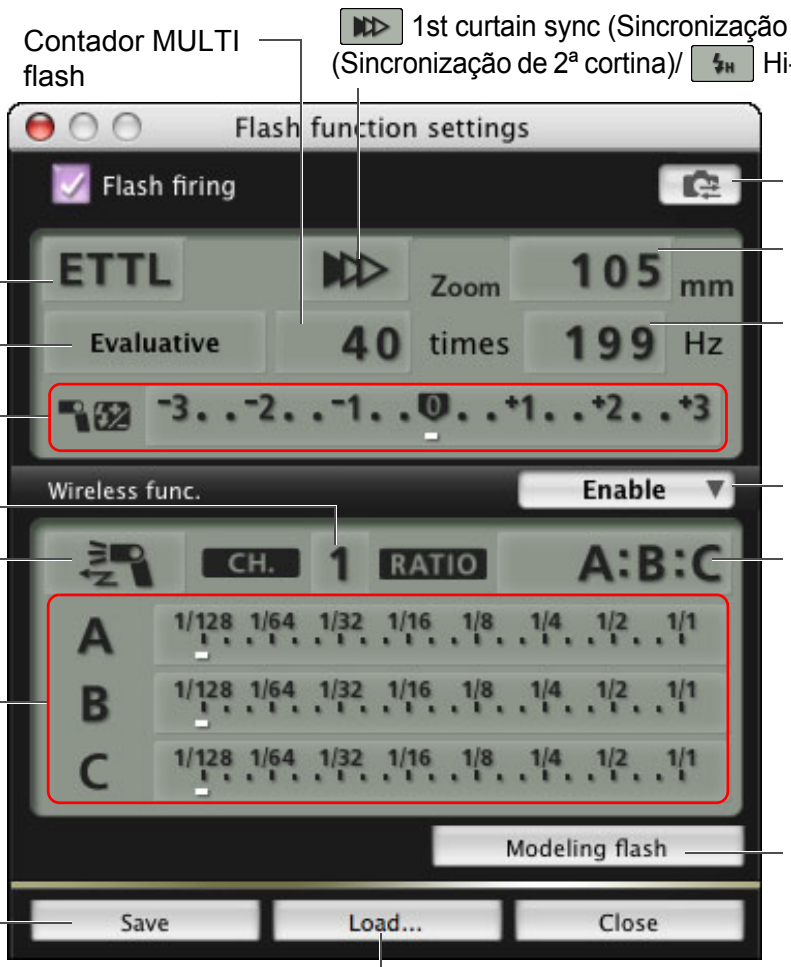
Ajuste do nível de exposição
A exposição mais escura
1 nível mais escuro
A exposição mais clara
1 nível mais claro
-3. -2. -1. 0. +1. +2. +3.
Reduzir o intervalo de definição 1 nível
Definir largura 0
Definição do nível AEB
Aumentar o intervalo de definição 1 nível
Intervalo de definição máximo

1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D
Se a definição de variação AEB exceder o intervalo de visualização, aparecem as marcas [◀], [▶] para mostrar que há indicadores de variação fora da escala.

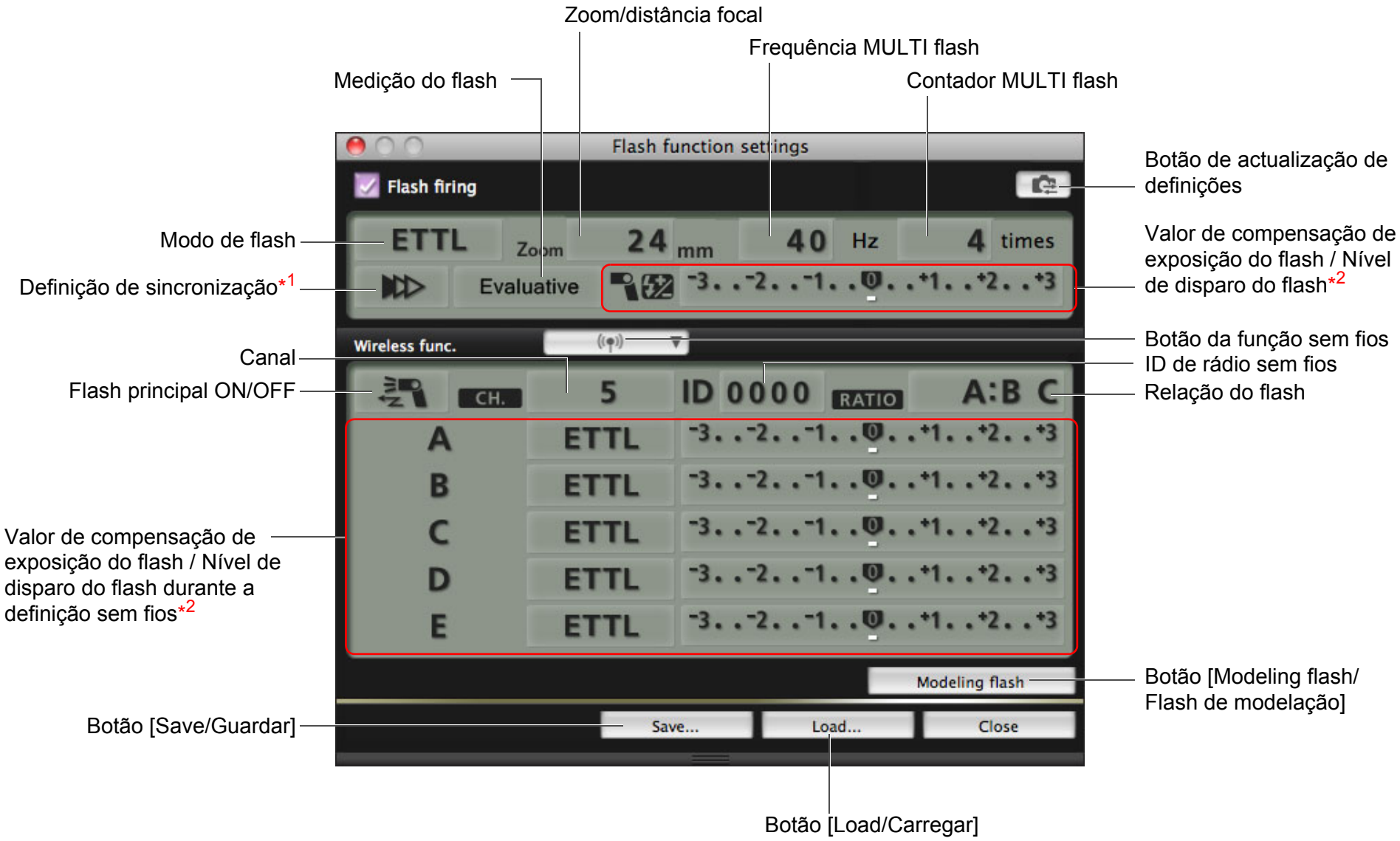
- O visor aparece da seguinte maneira, se definir [2 shots/2 disparos] para disparo AEB nas 1D X 5D Mk III 6D .

Lista de Funções da Janela Definições das Funções do Flash (p.69)

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D | 1100D *1



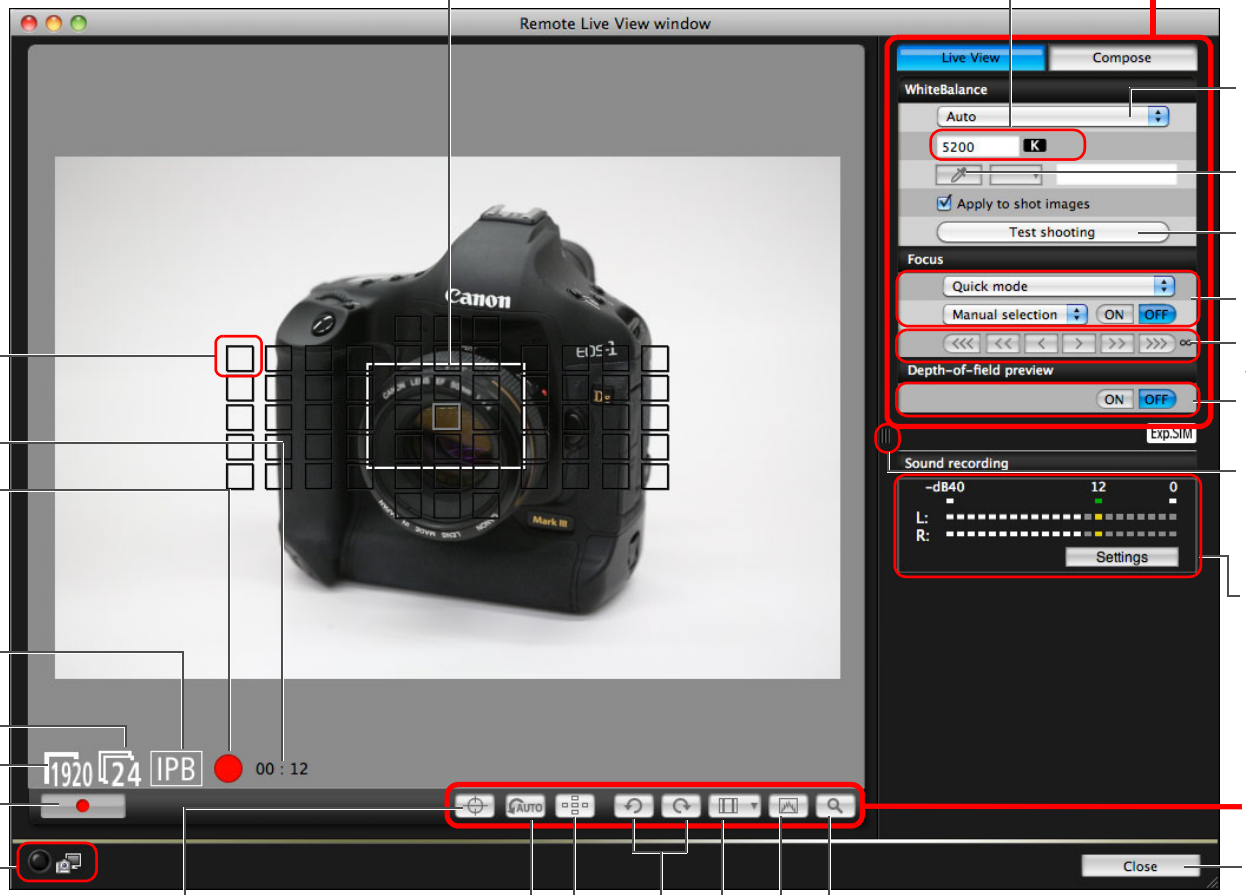
*1 A janela apresentada varia consoante a câmara e o flash.
*2 A informação visualizada varia consoante as definições. Para mais detalhes sobre definições, consulte também o Manual de Instruções fornecido com o Speedlite da série EX ou com a câmara.



*1 1st curtain sync (Sincronização de 1ª cortina)/ 2nd curtain sync (Sincronização de 2ª cortina)/ Hi-speed sync (Sincronização a alta velocidade)

*2 A informação visualizada varia consoante as definições. Para obter mais detalhes sobre as definições, consulte também o Manual de Instruções fornecido com o Speedlite da série EX ou com a câmara.

Lista de Funções da Janela Visualização Directa Remota (Separador Visualização Directa) (p.30)



Moldura de visualização do aumento

Define a temperatura da cor

Controladores 1

Selecciona o balanço de brancos (p.44)

Clicar em balanço de brancos

Mostra a janela [Test Shooting/ Disparo Teste] (p.104)

Modo AF (p.39 até p.43)

Controlo da objectiva (p.39)

Verifica a profundidade de campo (p.43)

Mostra/oculta os controladores 1

1D X | 5D Mk III | 6D | 650D

Definições de nível de gravação (p.48)

Ponto AF

Tempo de gravação de filme

Ícone de gravação de filme em curso

1D X | 5D Mk III | 6D

Formato de compressão de filme

Taxa de fotogramas

Tamanho de gravação do filme

Inicia/pára a gravação de filmes

Mostra a janela de captura (p.97)

1D X | 5D Mk III | 6D

Mostrar/ocultar o nível electrónico (p.46)

1D X | 5D Mk III | 6D

Botão de rotação automática*1

Mostra/oculta os pontos AF

Roda a imagem*2

Define o aspecto (p.47)

Mostra/oculta o histograma

Mostra a janela [Zoom View/Vista Zoom] (p.38, p.103)

Controladores 2

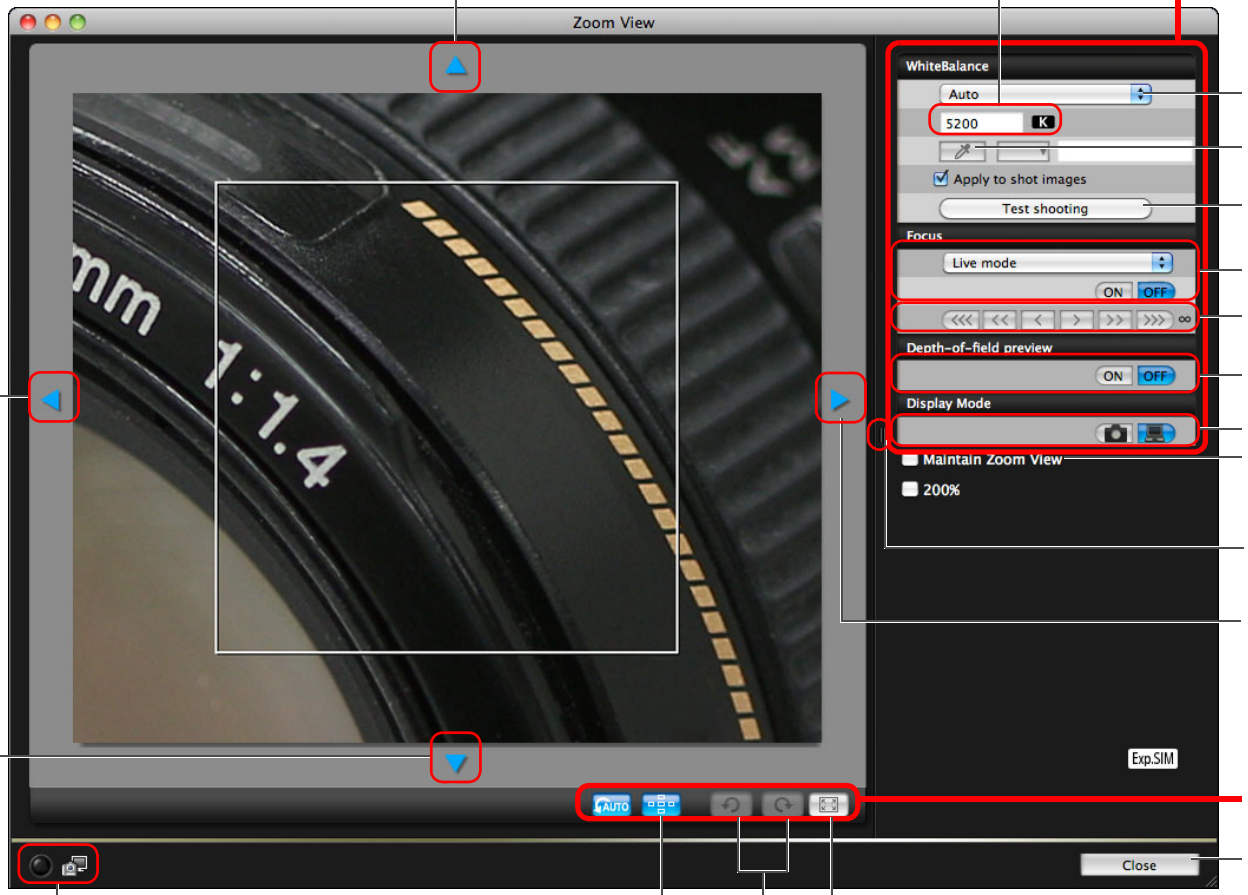
Fecha a janela

*1 Se a rotação automática estiver definida, o que estiver a ser apresentado na [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota] também roda automaticamente para corresponder à rotação da câmara, quando for detectado que a câmara está segura na vertical.

*2 Se a opção [AUTO] estiver activada, não pode utilizar os botões [↺] [↻] para rodar imagens.

Lista de Funções da Janela Visualização Directa Remota (Separador Compor) (p.50)

Lista de Funções da Janela Vista Zoom (p.38)



Move a posição de visualização

Define a temperatura da cor

Controladores 1

Selecciona o balanço de brancos (p.44)

Clicar em balanço de brancos

Mostra a janela [Test Shooting/ Disparo Teste] (p.104)

Modo AF (p.39 até p.43)

Controlo da objectiva (p.39)

Verifica a profundidade de campo (p.43)

Modo de visualização*

Continua a mostrar a janela [Zoom View/Vista Zoom]

Mostra/oculta os controladores 1

Move a posição de visualização

Move a posição de visualização

Move a posição de visualização

Controladores 2

Fecha a janela

Mostra a janela de captura (p.97)

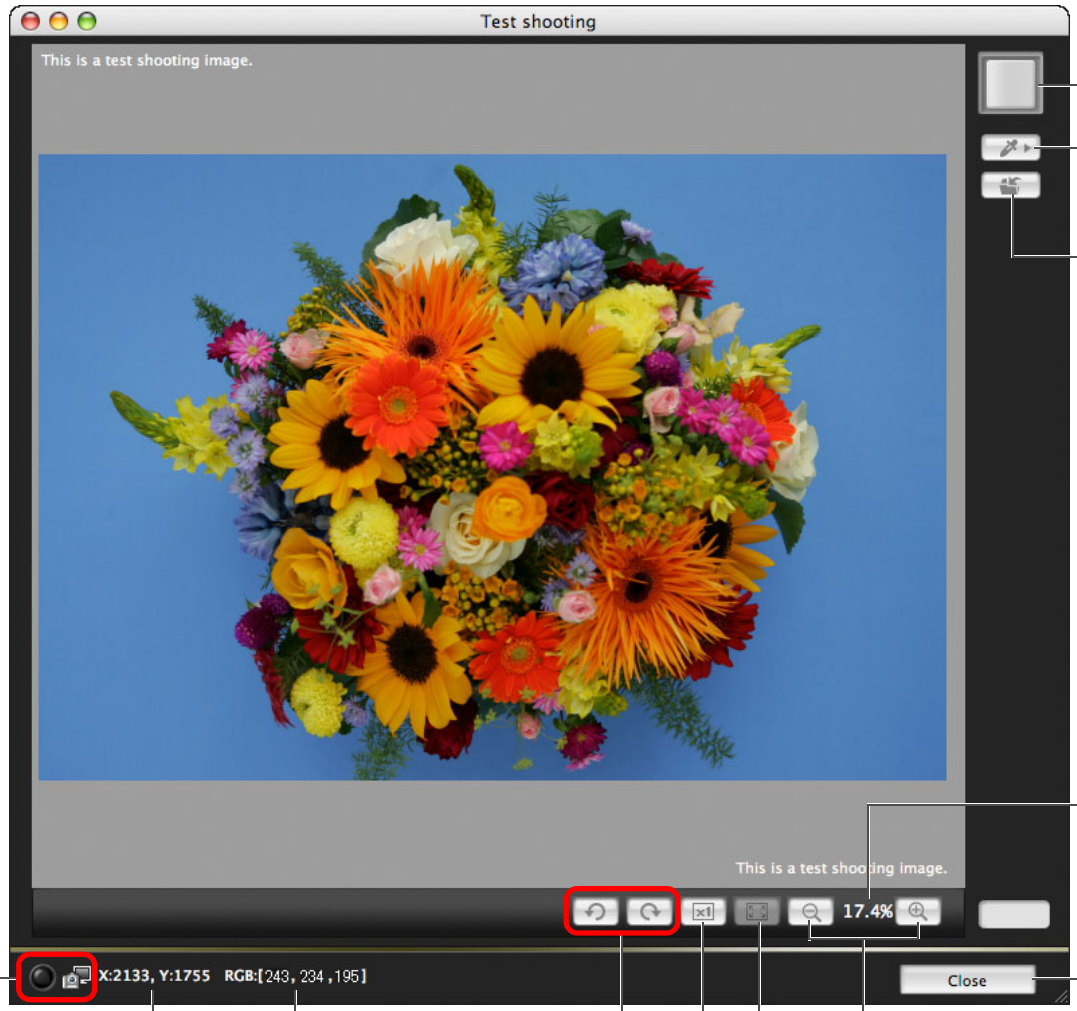
Mostrar/ocultar o ponto AF

Roda a imagem

Volta à [Remote Live View window/Janela Visualização Directa Remota]

* Se clicar no botão [ ], muda para a qualidade mais adequada à focagem durante a visualização no LCD da câmara; se clicar no botão [ ], muda para a qualidade mais adequada à focagem durante a visualização no computador.

Lista de Funções da Janela Disparo Teste (p.44)



Botão de disparo teste

Mostra a janela [Click white balance/Clicar em balanço de brancos] (p.45)

Guarda a imagem teste captada

Percentagem de ampliação da imagem

Mostra a janela de captura

Fecha a janela

Roda a imagem

Valores RGB

Coordenadas

Visualização 100% (tamanho real dos pixels)

Visualização ajustada à janela

Ampliação/redução da imagem

Índice Remissivo

A

Acertar a Data e a Hora da Câmara ... 13
Ajustar o Alinhamento Horizontal da Câmara (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 46
Ajustar o Alinhamento Vertical da Câmara (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 46
Ajustar o Balanço de Brancos ... 23
Alterar o Aspecto (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 47
Alterar o Balanço de Brancos na Remote Live View Window (Janela Visualização Directa Remota) (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 44
Aplicar Balanço de Brancos Personalizado ... 22
Aplicar Ficheiros Estilo Imagem ... 19

B

Balanço de Brancos para Fotografias com Flash (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 44
Basic Settings (Definições Básicas) (Preferências) ... 79

C

Câmara Suportada ... 2
Colocar o Protector do Cabo ... 91

D

Definições de Destination Folder (Pasta de Destino) (Preferências) ... 79
Definições de Download Images (Transferir Imagens) (Preferências) 80
Definições de File Name (Nome do Ficheiro) (Preferências) ... 80
Definições de Linked Software (Software Ligado) (Preferências) ... 82
Definições de Remote Shooting (Disparo Remoto) (Preferências) ... 81
Definir Estilos Imagem ... 17
Definir o Aviso de Copyright para a Imagem ... 13
Definir o Nome do Proprietário da Câmara ... 13
Definir Qualidade JPEG ... 23
Definir Serviços Web ... 76
Desinstalar o Software ... 88
Disparar Utilizando a Câmara ... 55
Disparo com flash ... 69
Disparo com Temporizador ... 67
Disparo com Temporizador de Intervalos ... 67
Disparo Remoto no modo Visualização Directa ... 30

E

Especificar Preferências ... 79
- Basic Settings (Definições Básicas) ... 79
- Definições de Destination Folder (Pasta de Destino) ... 79
- Definições de Download Images (Transferir Imagens) ... 80
- Definições de File Name (Nome do Ficheiro) ... 80
- Definições de Linked Software (Software Ligado) ... 82
- Definições de Remote Shooting (Disparo Remoto) ... 81
- Time Settings (Definições de Hora) ... 82

Estrutura das Pastas e Nomes de Ficheiros ... 88
Estrutura das Pastas e Nomes de Ficheiros do Cartão de Memória ... 88
Exposições Bulb ... 68

F

Fazer Filmes ... 56
Flash Control Menu (Menu Controlo do Flash) (Janela de Captura) ... 70
Focar Automaticamente (Utilizando AF) (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 39
Focar Manualmente (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 38
Focar no Face Detection Live Mode (Modo Directo com Detecção de Rosto) (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 42
Focar no Live Mode (Modo Directo) (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 41
Focar no Quick Mode (Modo Rápido) (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 39
Focar Utilizando AF ... 39
Função de Apresentação Sobreposta (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 50
Função para Utilização com o WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7 ... 86
Funções da Remote Live View Window (Janela Visualização Directa Remota) ... 38
- Ajustar o Alinhamento Horizontal da Câmara ... 46
- Ajustar o Alinhamento Vertical da Câmara ... 46
- Alterar o Aspecto ... 47
- Alterar o Balanço de Brancos na Remote Live ... 44
- Balanço de Brancos para Fotografias com Flash ... 44
- Focar Automaticamente (Utilizando AF) ... 39
- Focar Manualmente ... 38

Focar no Face Detection Live Mode (Modo Directo com Detecção de Rosto) ... 42
Focar no Live Mode (Modo Directo) ... 41
Focar no Quick Mode (Modo Rápido) ... 39
Função de Apresentação Sobreposta ... 50
Verificar a Profundidade de Campo e a Exposição ... 43

G

Gravar Dados de Correcção de Aberração/Iluminação Periférica da Objectiva ... 24
Gravar Música de Fundo num Cartão de Memória da Câmara ... 73

I

Iniciar o EOS Utility ... 6

J

Janela de Captura ... 97
Flash Control Menu (Menu Controlo do Flash) ... 70
My Menu (O Meu Menu) ... 26
Set-up Menu (Menu de Configuração) ... 14
Shooting Menu (Menu de Disparo) ... 16
Janela de Visualização ... 8, 94
Janela Flash function settings (Definições das funções do flash) 71, 99
Janela My Menu Settings (Definições O Meu Menu) ... 26, 96
Janela Principal ... 92
Janela Register Lens Aberration Correction Data (Gravar Dados de Correcção de Aberração da Objectiva)/Register Peripheral Illumination Correction Data (Gravar Dados de Correcção de Iluminação Periférica) 24, 95
Janela Test Shooting (Disparo Teste) ... 44, 104
Janela Zoom View (Vista Zoom) ... 38, 103

L

Ligar a Câmara ao Computador ... 5

M

My Menu (O Meu Menu) (Janela de Captura) ... 26
My Menu Settings (Definições O Meu Menu) ... 25

R

Remote Live View Window (Janela Visualização Directa Remota) . 34, 101
Requisitos do Sistema ... 2

S

Sair do EOS Utility ... 11
Set-up Menu (Menu de Configuração) (Janela de Captura) ... 14
Shooting Menu (Menu de Disparo) (Janela de Captura) ... 16

T

Time Settings (Definições de Hora) (Preferências) ... 82
Transferir Imagens com um Leitor de Cartões ... 10
Transferir Imagens Seleccionadas ... 7
Transferir Todas as Imagens numa Única Operação ... 6

V

Verificar a Profundidade de Campo e a Exposição (Disparo Remoto no modo Visualização Directa) ... 43

Este Manual de Instruções

- É proibida a reprodução de parte ou totalidade do conteúdo deste Manual de Instruções, sem autorização.
- A Canon pode alterar sem aviso as especificações do software e o conteúdo deste Manual de Instruções.
- Os ecrãs do software e as indicações impressas neste Manual de Instruções podem ser ligeiramente diferentes dos do software real.
- O conteúdo deste Manual de Instruções foi cuidadosamente revisto. Contudo, se detectar algum erro ou omissão, contacte um Centro de Assistência Canon.
- Independentemente do supramencionado, a Canon não se responsabiliza pelo resultado do funcionamento do software.

Reconhecimento das Marcas Comerciais

- Macintosh é uma marca comercial da Apple Inc., registada nos Estados Unidos e noutros países.
- Outros nomes e produtos não mencionados acima podem ser marcas registadas ou marcas comerciais das respectivas empresas.